



من تراثنا الشعري

---

شِعْر  
الصَّلْتَانِ الْعَبْدِي  
(من شعراء البحرين في العصر الأموي)

(جمع وتحقيق ودراسة)

جمعه وحققه وشكله وشرحه ودرسه وقدم له ووضع فهرسه

الدكتور شريف علاونه

قسم اللغة العربية/كلية الآداب

جامعة البترا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



شِعْر  
الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ

(من شعراء البحرين في العصر الأموي)  
للدكتور شريف علاونه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية

(٢٠٠٧/٢/٣٣٣)

٨١١،٤

علاونة، شريف راغب

شعر الصلّتان العبدى: من شعراء العصر الأموي، جمع وتحقيق ودراسة

شريف راغب علاونة. - عمان: ٢٠٠٧

(١٢١)ص

ر.إ: (٢٠٠٧/٢/٣٣٣)

الواصفات: / الشعر العربي // الشعراء العرب // العصر الأموي /

✽ أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية

٢٠٠٧/٢/٣٨٤

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر

## من تراثنا الشعري

---

# شعر الصلتان العبدِيَّ

(من شعراء البحرين في العصر الأموي)

(جمع وتحقيق ودراسة)

جمعه وحققه وشكله وشرحه ودرسه وقدم له ووضع فهارسه

الدكتور شريف علاونه

قسم اللغة العربية/كلية الآداب

جامعة البترا



إلى

كلّ من ينطق

بلغة الضاد

## المحتويات

٧	المقدمة.....
<p>الفصل الأول</p> <p>الصَّلَتان العَبْدِيّ</p>	
٢٣	أولاً: الصَّلَتان العبدى (سيرته وأخباره).....
٢٣	▪ اسمه ونسبه.....
٢٤	▪ لقبه.....
٢٥	▪ أخباره وملامح شخصيته.....
٣٠	▪ وفاته.....
٣١	ثانياً: شاعرية الصَّلَتان العبدى.....
٣١	▪ منزلته الشعرية.....
٣٤	▪ مصادر شعره وموضوعاته.....
٣٨	▪ قصيدته العينية (مضامين وخصائص فنية).....
<p>الفصل الثانى</p> <p>شِعْر الصَّلَتان العَبْدِيّ</p>	
٥٥	▪ ما بقى من شعر الصَّلَتان.....
٨٥	▪ ما يُنسب إليه وإلى غيره.....

## الفهارس العامة

- |     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ١٠٣ | ١. فهرس الآيات القرآنية.....  |
| ١٠٣ | ٢. فهرس الأمثال.....          |
| ١٠٤ | ٣. فهرس شعر الصلّتان.....     |
| ١٠٦ | ٤. فهرس الأعلام.....          |
| ١١٠ | ٥. فهرس القبائل والطوائف..... |
| ١١٠ | ٦. فهرس الأماكن والبلدان..... |
| ١١١ | ٧. فهرس المصادر والمراجع..... |



## المقدمة

الصَّلْتَان العبدِي شاعر آخر من شعراء العصر الأموي المقلّين، الذين أولّيتهم عنايتي واهتمامي، ولكنه كان في عصره شاعراً مشهوراً. غير أن ما وصل إلينا من شعره وأخباره نزر يسير، لا يعطي الباحث صورة واضحة عن حياته وفنه.

وفي حدود علمنا لم يخصّ أحد من الباحثين الصَّلْتَان بدراسة تتناول حياته وأخباره، وتلقي الضوء على ما بقي من شعره سوى ما قام به الدكتور عبد الحميد المعيني، الذي جمّع أطرافاً من شعر الصَّلْتَان العبدِي، وذلك ضمن ما جمّعه من شعر شعراء قبيلة عبدالقيس في كتابه الموسوم بـ «شعراء عبدالقيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي»<sup>(١)</sup>.

وللدكتور المعيني فضل السّبق في جمّع شعر الصَّلْتَان، إلا أنه لم يستقص مصادر تخريج الشعر الذي جمّعه، ولذلك فقد نسب إلى الصَّلْتَان شعراً نسب إليه وإلى غيره، بل إنّ نسبته إلى غير الصَّلْتَان أقوى وأرجح. كما أنه لم يقارن بين الروايات المختلفة للأبيات التي جمّعها؛ لأنه اعتمد في كثير من الأحيان مصدراً واحداً في رواية الأبيات.

---

(١) صدر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، سنة ٢٠٠٢.

\* تنوير: بعد إنجاز هذا الكتاب والبدء بطابعته وقع بين يدي بحث للدكتور وليد خالص بعنوان (الصَّلْتَان العبدِي وما تبقى من شعره) نشره سنة ٢٠٠٤ في كتابه الأدب في الخليج العربي، ص ١٤٣-١٩٥. وقد بذل الباحث جهداً طيباً. وبعد المقارنة وجدت دراستنا هذه قد استدركت عليه آياتاً فاتته من شعر الصَّلْتَان، وشرحاً لمعاني الأبيات، واستقصاءً لرواية الشعر وتخريجه، كما أنها أضافت تحقيقاً علمياً ودراسة فنية وموضوعية لقصيدة الصَّلْتَان العينية.



ونحن قد نلتبس لجامع شعر الصَّلْتان عذراً؛ فدراسته لم تكن مخصصة لأشعار الصَّلْتان وأخباره، وإنما جمع - كما ذكرنا - شعر الصَّلْتان في إطار ما جَمَعَه لـ (٢٨) شاعراً من شعراء عبد القيس. والترجمة وجمع الشعر لهذا العدد من الشعراء - وإن كانوا جميعاً من المقلّين، ومن غير أصحاب الدواوين - كلاهما ليس بالأمر السهل.

وعلى الرغم من أن دراسة محقق شعر الصَّلْتان لم تزد عن (٢٥) صفحة من القطع المتوسط، فإنه تجدر الإشادة بالجهد الذي بذله، حتى كاد يستوفي ما وصل إلينا من شعر الصَّلْتان العبدى، ولكن هذا الجهد المشكور اعتوّره هنات وتغرات، ويمكننا أن نسجّل على عمل المحقق الملحوظات التالية:

- (١) قدّم المحقق لما جَمَعَه من شعر الصَّلْتان بمقدمة في صفحتين تناول فيها حياة الشاعر وفنّه، وهذه المقدمة - على إيجازها - مهمة، ولكنها لم تخلُ من خلط وقّع فيه المحقق، وذلك عندما ذكر أنّ القالي (ت ٣٥٦هـ) عمل كتاباً للصَّلْتان<sup>(١)</sup>. والصواب أنّ القالي كان يتحدث عن قصيدة نسبها إلى الصَّلْتان في كتابه «الأمالي»، ثم صحّح نسبها إلى زياد الأعجم بعد أن سمع ذلك من أستاذه ابن دريد (ت ٣٢١هـ). وهذا نصّ عبارة أبي علي القالي: «وقرأت قصيدة زياد الأعجم على أبي بكر بن دريد، فقال: زياد الأعجم كنيته أبو أمامة، وكانت في كتابي للصَّلْتان، فقال هو: هي لزياد الأعجم، ورثي بهذه القصيدة المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة»<sup>(٢)</sup>.

(١) شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٤٦.

(٢) ذيل الأمالي: ص ٨. وزياد الأعجم من شعراء العصر الأموي، لُقّب بالأعجم للكنية الفارسية، مدح عدداً من الولاة الأمويين في خراسان وفارس، له ديوان شعر مجموع، توفي سنة ١٠٠هـ. (انظر ترجمته مفصلة في الأغاني: ١٥/ ص ٣٠٧-٣١٩. وانظر أيضاً مقدمة مجموع شعره: ص ١٣-٥٨).



فكلمة (كتابي) الواردة في عبارة القالي، تعني كتاب «الأمالي»، وليس كتاباً خاصاً بشعر الصلّتان وأخباره. ويبدو أن الذي أوقع المحقق في هذا الخلط هو التسرع في قراءة النص، وعدم التدقيق في عبارة صاحب «الأمالي».

(٢) لم يضبط المحقق الأبيات الشعرية التي جمعها ضبطاً كاملاً صحيحاً، وضبط الشعر من أول ما ينبغي للمحقق الاهتمام به بعد توثيق نسبة الأبيات؛ لأن تخلية الشعر من الضبط قد تؤدي إلى ضياع المعنى والتباسه على القارئ في كثير من الأبيات. فمن ذلك المقطوعات ذوات الأرقام (١، ٥، ٦، ٧، ١١)<sup>(١)</sup>، لم يضبط من أبياتها شيئاً. ولا ندري إذا كان ورود بعض هذه المقطعات بلا ضبط في المصادر التي رجع إليها المحقق هو الذي جعله يوردها كما هي، أم أن التسرع وعدم التدقيق كانا السبب في ذلك. وقد ضبطت بالشكل التام كل الشعر الذي جمعته، لتستقيم قراءته، ويسهل فهمه.

(٣) وإذا كان المحقق -كما أسلفنا- لم يضبط كثيراً من أبيات الشعر التي جمعها، فإنه وقع في أخطاء عندما حاول أن يضبط بعض الكلمات:

ومن ذلك قول الشاعر (رقم ٥ البيت ٧):

وقالت عبيد الله لا تأتِ وائلاً فقلتُ لها: لا تعجلي وانظري غدا

فَضَبَطَ لَفْظَ (فقلتُ) بضم التاء، والصواب: «فقلت» بفتح التاء.

وقول الشاعر (رقم ١١ البيت ٢):

غداة حبيب في الحديد يقودنا نخوض المنايا في ظلال الخوافق

(١) ما ذكره في هذه الدراسة من أرقام القصائد والمقطعات هو وفق الترتيب في نشرتنا هذه.



فقط ضَبَطَ لفظ (حبيب) بالجر، وصوابه الضم؛ لأنه مبتدأ.

ونحن على يقين من أن المحقق على دراية بالضبط الصحيح لهاتين الكلمتين، ولكن التسرع أوقعه في خطأ الضبط.

(٤) من المآخذ على المحقق أنه لا يشرح ما ينبغي شرحه من الألفاظ ومعاني الأبيات، وكذلك إغفاله لترجمة بعض الأعلام التي تساعد في فهم المعنى وتجليه.

فمن ذلك البيت الأول من المقطعة رقم (٧):

شَقِيقُ بَن ثُورٍ قامَ فينا بِخُطْبَةٍ يُحَدِّثُهَا الرِّكْبَانُ أَهْلَ المِشَاعِرِ

فلم يبيّن المحقق من هو شقيق بن ثور؟ وما صلته بسياق الأبيات؟

وقول الصلتان (رقم ١٥):

أَيَا ابْنِ أُسَيْدٍ تَبَعْتَ الهَوَى وَشَرُّ الْفِعَالِ الهَوَى وَالْمَنَى

فلم يوضح المحقق من هو ابن أُسَيْدٍ، الوارد ذكره في هذا البيت؟ ومن البدهي أن التعريف به يوضح المعنى.

وهل يُفهم معنى البيت:

فَإِنْ يَحْكُمَا بِالْحَقِّ نَقْبَلُهُ مِنْهُمَا وَإِلَّا أَكْرَهْنَاهَا كَرَاغِيَةَ الْبَكْرِ

دُونَ توضيح لمعنى المثل الوارد في عجزه؟ وهل هناك وضوح في العبارة وكفاية في التفسير عندما يقول: «راغية البكر: ولد الناقة حين يرغبو، وهو مثل بعير كانوا عليهم كراغية البكر، أي استؤصلوا استئصالاً»<sup>(١)</sup>.

(١) شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٥٣.



ولو رجع المحقق إلى أي كتاب في الأمثال لوجد فيه: «الراغبة: الرغاء. والبكر: ولد الناقة. وهذا مثل يُضرب في التشاؤم، يشار به إلى ما كان من رغاء بكر ثمود حين عقر قدار ناقة صالح، فأصاب ثمود ما أصابها»<sup>(١)</sup>. وهذا التوضيح مثبت في (شرح نهج البلاغة: ٢/ ص ٢٥٠)، وهو من المصادر التي رجع إليها المحقق في تخريج الأبيات.

ويضاف إلى هذا أن المحقق لتسرع أهمل الإفادة من الشروح والتعليقات في المصادر التي رجع إليها، ومن ذلك القصيدة العينية (رقم ٨) التي لم يفد في شرح أبياتها وتوضيح معاني مفرداتها مما جاء في كتاب «خزانة الأدب» حيث شرح البغدادي معاني ألفاظها شرحاً تاماً، ولو أفاد مما جاء في «خزانة الأدب» لجلّى معاني أبيات القصيدة تجلية كافية.

وقد عُنت بشرح ما رأيت في حاجة إلى شرح من الألفاظ الغريبة، وأسماء المواضع، وترجمت للأعلام الواردين في الأبيات الشعرية؛ لأن القارئ قد لا يستدل المراد من بعض الصور والألفاظ دون توضيح للمعاني. وربما عمدت إلى شرح بعض الأبيات الغامضة مُستعيناً بما ورد في مصادر شعر الصلتان من شروح وتعليقات.

٥) ومّا يؤخذ على المحقق إغفاله المقارنة بين روايات الأبيات، أو أشطار منها في المصادر التي رجع إليها، فكان يأخذ برواية أحد المصادر، ويغفل روايات المصادر الأخرى، ولا يشير إليها. وهذا يُقبل عندما ينفرد مصدر واحد برواية الأبيات، أمّا عندما تتعدد المصادر، وتختلف الروايات، فمن أصول التحقيق أن يشار إلى ذلك.

(١) الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ص ٣٥٢.



ومن ذلك (القصيدة رقم ٥)، التي وردت أبياتها في ثلاثة مصادر هي: «وقعة صفيّين»، و «الفتوح»، و «شرح نهج البلاغة»، وقد أخذ المحقق برواية «وقعة صفيّين»، ولم يلتفت إلى اختلاف رواية الأبيات في المصدرين الآخرين<sup>(١)</sup>.

ويتضح هذا أيضاً في رواية أبيات القصيدة العينية (رقم ٨)، فهذه القصيدة وقع خلط كثير في رواية بعض أبياتها، أو أشطار منها، ولكن المحقق لم يستوف تلك الروايات، ولم يقارن بينها في المصادر المختلفة، وإنما اكتفى بذكر شيء من الاختلافات في روايات بعض المصادر.<sup>(٢)</sup>

أمّا القصيدة اللائية (رقم ١٦)<sup>(٣)</sup> -وهي التي وردت أبياتها في عدد كثير من المصادر بروايات مختلفة - فلم يقارن بين رواية أبياتها، أو أشطار منها، وكان المصادر أوردتها برواية واحدة، وهي الرواية التي أوردتها في نشرته، وهذا غير صحيح.

وحاول المحقق أن يبدي رأياً في رواية بعض الأبيات، ولكنه جانب الصواب في ذلك أحياناً، ففي المقطوعة (رقم ١١ البيت ١):

أَلَا يَا اصْبَحَانِي قَبْلَ عَوَقِ الْعَوَاتِقِ      وَقَبْلَ اخْتِرَاطِ الْقَوْمِ مِثْلَ الْعَقَاقِقِ

قال: «...وقد تكون ألا يا أَصْبَحَانِي»<sup>(٤)</sup>، ولم يتنبه إلى أن رواية البيت على هذا النحو الذي ارتآه تُحْدِثُ خِلَافاً عَرُوضِيّاً في الوزن، وتُخِلُّ بمعنى البيت أيضاً.

(١) انظر الأبيات وتخرّيجها ص ٥٩ في دراستنا هذه.

(٢) انظر شعراء عبدالقيس وشعرهم: ص ٥٥-٥٨، وقابل دراستنا هذه ص ٦٤-٧٠.

(٣) انظر القصيدة ورواية أبياتها ص ٨٠-٨٢ في دراستنا هذه.

(٤) شعراء عبدالقيس وشعرهم: ص ٦٢ (الحاشية).



(٦) يؤخذ على المحقق ما وقع في نشرته من تحريفات، نذكر منها:

- «والهم بعد المهلب مَطلب» ص ٤٧، والصواب: «أولهم بعد المهلب مَطلب».
  - «ترك الأشياء طراً وانحنى» ص ٤٨، والصواب: «ترك الأشياء طراً وانتحى».
  - «كأن حُماة الحيّ من بكر بن وائل» ص ٥١، والصواب: «كأن حُماة الحيّ من بكر وائل».
  - «وفي ذلك لو قلناه قاصمة الظهر» ص ٥٣، والصواب: «وفي ذاك لو قلناه قاصمة الظهر».
  - «بما لا يقف فينا خطيب بمثلها» ص ٥٤، والصواب: «بما لم يقف...».
  - «وما بنا سرف فينا ولا خرق» ص ٦١، والصواب: «وما بنا سرف فيها ولا خرق».
  - «يا ابن أسيّد تبعتّ المنى» ص ٦٧، والصواب: «...تبعتّ الهوى».
- وهذه التحريفات جعلت فهم بعض الأبيات متعذراً، كما أنها أخلّت بالوزن العروضي في بعضها الآخر، وقد صوّبت هذه التحريفات، وذلك بالرجوع إلى مصادر الأبيات، وتتبع رواياتها المختلفة.
- ومهما حاولنا الاعتذار بالأخطاء المطبعية، فإننا نجد بعض هذه التحريفات لا يشفع لها مثل هذا العذر، وخاصة عندما نستذكر أن ما تمّ جمعه من شعر الصلتان يكاد لا يتجاوز مائة بيت، وكان ينبغي أن يخلو هذا الشعر من أي تحريف.



(٧) وفي نشرة المحقق بعض التصحيحات أيضاً، وقد نحاول الاعتذار له هنا بالأخطاء المطبعية، ولكن هذا لا يعفيه من التصحيح والتدقيق. ومن التصحيحات: قول الشاعر (رقم ٢ بيت ٤):

«قومك الأذنين من بين العرب» ص ٤٨، والصواب: «قومك الأذنين...».

ولم تسلم حواشي الصفحات في نشرة المحقق من التصحيحات، ففي صفحة (٤٥): «الشعر والشعراء: ٢٠ / ص ٥٠٠»، والصواب: ٢ / ص ٥٠٠. وفي صفحة (٤٦): «معجم الشعراء: ص ٢٢٩٠» والصواب: ص ٢٢٩، وفي الصفحة ذاتها «الأعلام: ٥٠ / ص ١٩٠»، والصواب: ٥ / ص ١٩٠. وفي حاشية (ص ٦٦) تصحيف «عبيدة بن هلال اليشكري» إلى «عبيدة بن خلال اليشكري»، وهناك تصحيحات في صفحات أخرى، صوبناها في نشرتنا هذه.

(٨) وقع المحقق في أخطاء أثناء النقل عن المصادر، ومثل ذلك قوله في تحديد موضع (سِلَى وسِلْبَرَى): «سِلَى جبل من أعمال الأهواز، وسِلْبَرَى: موضع في جندستان قرب جنديسابور...».<sup>(١)</sup> وهو هنا ينقل عن «معجم البلدان» لياقوت الحموي، ولكنه حرّف موضع «خوزستان» إلى «جندستان»، وليس في كتب المواضع والبلدان اسم «جندستان».

(٩) ومن المآخذ التي تدل على تسرّع المحقق وعدم تدقيقه تلك التوقييات التي كان يُعقّب بها على بعض الأبيات التي جمعها، ومن ذلك أبيات المقطوعة (رقم ١١) حيث عَقّب عليها بقوله: «قال في النصائح والحكم»،

(١) شعراء عبدالقيس وشعرهم: ص ٥٠.





والأبيات تخلو تماماً من النصائح والحكم، وقد يصحّ هذا القول للتعقيب على أبيات المقطوعة (رقم ١٠).

ومن ذلك أيضاً بيتا المقطوعة (رقم ١٢)، حيث عقّب عليهما بعبارة: «قال الصلتان في هجاء جرير»، ولا صلة للبيتين بهجاء جرير، وإنما ينطبق هذا القول على البيتين في المقطوعة رقم (٢٠).

ويدفعنا حسن الظن إلى تبرير ذلك بأن هذه أخطاء وقعت أثناء تنسيق الطباعة، على الرغم من أنّ هناك باحثاً متخصصاً راجع الكتاب وأشرف على طباعته، كما ورد في مقدمة الكتاب<sup>(١)</sup>.

(١٠) على الرغم من رجوع المحقق إلى مصادر كثيرة في جمع شعر الصلتان، إلا أنه أغفل الرجوع إلى عدد من المصادر، التي قد لا نجد فيها جديداً نضيفه إلى شعر الصلتان، ولكن إغفالها أضاع كثيراً من الروايات المختلفة، وسبّب تسمية وتغطية في توثيق أبيات الشعر، ومن ذلك المقطوعة (رقم ١٩) فقد خرّج أبياتها من مصدر واحد، وأغفل ما يزيد عن خمسة مصادر، أوردتها بروايات مختلفة، ونسبّها إلى غير واحد من الشعراء<sup>(٢)</sup>.

(١١) وفي تخريج الأبيات أيضاً يؤخذ على المحقق أنه نسب أبياتاً إلى الصلتان مستنداً إلى مصادر سمّاها وحدد أرقام صفحاتها، ولكننا -في بحثنا وتقصينا لشعر الصلتان- لم نجد تلك الأبيات في المصادر التي ذكرها، ومثال ذلك البيت المفرد (رقم ٢٢)، فقد ذكر من مصادر تخريجه كتابي

(١) شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٤.

(٢) انظر شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٦١، وقابل: دراستنا هذه ص ٩٣-٩٤.



«معاهد التنصيص: ١/ ص ٢٨»، و«المستطرف: ١/ ص ٦٨»، ولم أجد هذا البيت في أي من المصدرين، في الموضعين اللذين ذكرهما.

(١٢) ومما يؤخذ على المحقق أنه لم يفرد الشعر الذي صَحَّتْ نِسْبَتُهُ إلى الصلتان في جزء مستقل، ولكنه جعل ما صَحَّتْ نِسْبَتُهُ إلى الصلتان، وما نُسِبَ إليه وإلى غيره في مستوى واحد، ومثال ذلك الأبيات:

قالت أمانة ما تبقى دارهمنا	وما بنا سرف فيها ولا خرق
إنّا إذا اجتمعنا يوماً دراهمنا	ظلمت إلى طرق الخيرات تستبق
فلا تخافي علينا الفقر وانتظري	سنب الذي بالغنى من عنده ثيق
إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا	ومن سيوانا ولسنا نحن نرئزق

التي أدرجها في الشعر الذي صَحَّتْ نِسْبَتُهُ إلى الصلتان معتمداً في ذلك على كتاب «الأشباه والنظائر» للخالدين، ولكنه -بسبب عدم استقصاء مصادر تخريج الأبيات- لم يتنبه إلى أن هذه المقطوعة وردت في المصادر منسوبة إلى غير واحد من الشعراء، ومن المرجح نِسْبَتُهَا إلى غير الصلتان؛ لأن المصادر التي نُسِبَتْهَا إلى غيره أكثر عدداً، وأقدم زمناً من كتاب «الأشباه والنظائر»، الذي اعتمده المحقق مُصدراً وحيداً في تخريج الأبيات<sup>(١)</sup>.

أما البيتان:

أعيرتنا بالنخل أن كان مالنا	وود أبوك الكلب لو كان ذا نخل
وأي نبي كان من غير قرية	وهل كان حكم الله إلا مع الرسل

(١) انظر شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٦١، وقابل: ص ٩٤ من دراستنا هذه.



فقد قطع بصحة نسبتهما إلى الصلتان العبدى مستنداً في ذلك إلى «خزانة الأدب» للبغدادي، و«سمط اللآلئ» للبكري. وبالرجوع إلى هذين المصدرين نجد البغدادي نفسه لم يقطع بصحة نسبتهما إلى الصلتان، ولذلك أضاف قوله: «ويقال: إنهما لخُلَيْد عَيْنَيْن»، أما البكري فقد نسبهما أولاً إلى خلود عَيْنَيْن، وأردف قائلاً: «وقد قيل: إن الصلتان هو الذي أجاب جريراً بهذا الشعر». وهكذا فإن البغدادي والبكري لم يقطع أيّ منهما بصحة نسبة البيتين إلى الصلتان العبدى. وكان الجاحظ وابن سلام من قبل قد نسبا البيت الأول إلى الصلتان، ونسبا البيت الثاني إلى خُلَيْد عَيْنَيْن<sup>(١)</sup>.

والبيت:

مَا لَبِثَ الْفَتَيَانِ أَنْ عَصَفَا بِهِم      وَلِكُلِّ حِصْنٍ يَسْرًا مِفْتَاحَا

أورده المحقق في شعر الصلتان العبدى مستنداً في ذلك إلى مصدره الوحيد في تخريجه، وهو كتاب «الأمالى» لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، ولكن هذا الاستناد مردود، يرده تنبيه أبي عبيد البكري على وهَم القالي في نسبة هذا البيت، وتصحيح نسبته إلى النابغة الذبياني<sup>(٢)</sup>. وقد أشار المحقق إلى تنبيه البكري، ولكنه لم يكلف نفسه عناء التحقق من صحة تنبيه البكري، فلم يرجع إلى ديوان النابغة، ولو نظر فيه نظرة تعمّن لرأى أن هذا البيت من الشعر الموثقة نسبته إلى النابغة من قصيدة في ديوانه<sup>(٣)</sup>.

أما البيت:

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَلَامَةَ

(١) انظر شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٦٣، وقابل: ص ٩٦ في دراستنا هذه.

(٢) انظر شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٤٩، وقابل: ص ٩٢ في دراستنا هذه.

(٣) انظر القصيدة في شرح ديوان النابغة الذبياني: ص ٢٠.



فقد نسبته المحقق إلى الصلتان العبدى مستنداً في ذلك إلى كتاب «البدیع في نقد الشعر» لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ). والحقيقة أنّ هذا البيت وقع في نسبته اختلاف كبير<sup>(١)</sup>، وأكثر المصادر نسبته إلى يزيد بن مفرغ (ت ٦٩هـ)، وهو من الشعر الموثقة نسبته إليه من قصيدة في مجموع شعره<sup>(٢)</sup>.

وأتبعت في جمع شعر الصلتان وتحقيقه ذلك المنهج الذي وصفته في شعر «الحصين بن الحمام المري» وشعر «عقيل بن علفة المري»، وهو يقوم على الخطوات الآتية:

- ١ - جمعت شعر الصلتان من المصادر المختلفة، وأوردت الأبيات الشعرية مضبوطة بالشكل التام، وكنت أتبعها أحياناً بذكر بعض الأخبار، التي تلقي ضوءاً على مناسبة الأبيات أو جوّها العام، حيثما أشارت المصادر إلى ذلك؛ لأن التعريف بمناسبة النص يضع القارئ في جوّ الأبيات، ويعينه على فهمها.
- ٢ - عيّنت بشرح المفردات في الأبيات الشعرية؛ لأن القارئ قد لا يستدل المراد من بعض الصور والألفاظ دون توضيح للمعاني، وقد اعتمدت في شرح المفردات على معاجم اللغة كالصحيح واللسان وغيرهما. وعرفت بأسماء المواضع، وترجمت للأعلام الواردة أسماؤهم في الأبيات الشعرية.
- ٣ - جعلت في نهاية القصائد والمقطوعات، والأبيات المفردة، التي جمعتها حاشيتين، الأولى: لرواية الأبيات، حيث قارنت فيها بين روايات مختلفة لبعض الأبيات أو لأجزاء منها، وثبتت هذه الاختلافات.

(١) انظر ص ٩٨ في دراستنا هذه

(٢) ديوان يزيد بن مفرغ: ص ٢١٥



والثانية: لتخريج الأبيات التي جمعها تخريجاً دقيقاً. وقد بذلت قصارى جهدي في تتبع المصادر والمراجع للوقوف على أماكن الأبيات ورواياتها المختلفة.

٤ - حاولت في بعض المقطوعات والأبيات التي نسبت إلى الصّلّتان وإلى غيره من الشعراء أن أرجح نسبتهما، إذا وجدتُ وجهاً لهذا الترجيح أطمئن إليه، وأثبتُ هذه النسبة في التخريج.

بيد أنه لا بأس من القول في هذه المقدمة: إنّ ما بين أيدينا من شعر الصّلّتان، لا يكاد يتجاوز مائة بيت. وهذا الكمّ القليل من الشعر وقع في نسبته خلط كثير، حتى إن قسماً كبيراً منه، هو مما ينسب إليه وإلى غيره، بل إن بعضه تترجح نسبته إلى غيره من الشعراء، وقد أبديت رأياً في هذا الضرب من الشعر في مواضعه من هذا البحث. وقد أوردتُ هذا الضرب من الشعر ضمن ما جمعته<sup>(١)</sup>، مع ترجيحي أنه ليس للصّلّتان؛ لأنني وجدتُ بعض المصادر قد نسبته إليه. وجامع الشعر - كما يقول الدكتور إحسان عباس - «ليس ناقداً ينفي ما يشكُّ في صحته، ويُثبت ما يراه صحيحاً، وإنما هو أمين لما يجده في المصادر، حتى وإن كانت تلك المصادر على خطأ»<sup>(٢)</sup>. ولكن على جامع الشعر أن يبذل قصارى جهده في الثبوت والتحقق وتوثيق نسبة الشعر الذي يجمعه، ومن حقه أيضاً أن يبدي رأياً، أو يصوّب وهمّاً، إذا كان في ذلك كلّ يستند إلى منهج واضح تدعمه الأدلة والبراهين، فيما يتعلق بالشعر الذي لا تصحّ - في رأيه - نسبته إلى الشاعر.

(١) انظر: ص ٨٥-٩٩ في دراستنا هذه.

(٢) ديوان شعر الخوارج، ط ٤، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٢ (المقدمة: ص ١٦).



وإذا لم تسعفني المصادر بجمع كمّ وافر من شعر الصلتان كما أمّلت، فإن التعريف بالصلتان، وجمع ما تبقى من شعره وتحقيقه، يشكّل -في حد ذاته- محاولة توفر للباحثين والدارسين مادة جديدة للبحث والدراسة. وهذه المحاولة ستستمر في درب نشر الشعر وتحقيقه لكثير من الشعراء المقلّين، الذين تجاوزتهم البحوث والدراسات، التي وقفت عند كبار الشعراء ومشهورهم من أصحاب الدواوين.

وقد بذلتُ قصارى جهدي في استقصاء مصادر أبيات الشعر، وقابلتُ بين الروايات المختلفة لأبيات الشعر أو لأشطار منها، ووَقَّعتُ ما صَحَّتْ نِسْبَتُهُ إلى الصلتان من شعر، ونَبَهْتُ على ما نُسب إليه، وهو في الأرجح لغيره. أمّا الشعر الذي جمَعْتُهُ فقد ضَبَطْتُهُ، وشرحتُ ما غمض من معانيه، وقَدِّمتُ له بدراسة تناولتُ فيها سيرة الصلتان بالقدر الذي أسعفتنا به المصادر. وخصّصْتُ قصيدته العينية -وهي من الشعر الموثقة نِسْبَتُهُ إلى الصلتان- بدراسة تناولتُ موضوعاتها وخصائصها الفنية، وألحقتُ بهذا كلّ فهارس للأعلام والأشعار والقبائل والبلدان والمصادر والمراجع.

والله وليّ التوفيق وهو القادر عليه

الدكتور شريف علاونه

٢٠٠٦/١٠/٢٠

# الفصل الأول

## الدراسة

أولاً: الصَّلَّتان العبدِي (سيرته وأخباره)

- اسمه ونسبه.
- لقبه.
- أخباره وملامح شخصيته.
- وفاته.

ثانياً: شاعرية الصَّلَّتان العبدِي

- منزلته الشعرية.
- مصادر شعره وموضوعاته.
- قصيدته العينية (مضامين وخصائص فنية).





## أولاً: الصَّلَتَانِ العَبْدِيَّ (سيرته وأخباره)

### اسمه ونسبه

هو قُثم بن خَيَّبة بن قُثم بن كَعْب بن سَلَمَان بن عَبَاد بن عبد الله بن عمرو بن هجرس بن ثعلبة بن عامر بن ظفر بن الذَّيْل بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف أصحاب كُتُب التراجم في اسمه واسم أبيه، فهو قُثم بن خبيثة عند ابن قُتيبة<sup>(٢)</sup>، وقُثم بن خبيبة (بإاء أصلها الهمزة) عند البكري<sup>(٣)</sup>، وعبد القادر البغدادي<sup>(٤)</sup>. ونقل البكري عن أبي عبيدة أنَّ اسمه قُثم بن خُثَيْم عند الآمدي<sup>(٥)</sup>. أمَّا المرزباني فقد نقل على شك -كما يقول- أنَّ بعضهم سماه عَمْرًا، أو الصَّلَتَانِ بن عمرو<sup>(٦)</sup>.

ولا أريد أن أتوقف طويلاً عند نسب قبيلة الصَّلَتَانِ؛ لأن ما قيل فيه كثير<sup>(٧)</sup>. فالمصادر تنسبه إلى قبيلة عبد القيس، التي كانت تنزل بلاد البحرين<sup>(٨)</sup>، فتقول «العَبْدِي». ويعود النسَّابون بعبد القيس إلى العدنانية، فهو ولد أَفْصَى بن دُعْمَى بن جديلة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(٩)</sup>.

(١) ابن الكلبي: جمهرة النسب، ص ٥٩٣، وانظر: ابن حزم: جمهرة أنساب العرب: ص ٢٩٥.

(٢) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٣٦٧-٣٦٨.

(٣) البكري (أبو عبيد): سمط اللآلئ: ٢/ ص ٧٦٦.

(٤) البغدادي (عبد القادر بن عمر): خزانة الأدب، ٢/ ص ١٧٦.

(٥) البكري (أبو عبيد): سمط اللآلئ، ١/ ص ٥٣١، وفؤاد سزكين: تاريخ التراث العربي، المجلد

الثاني، ج ٢، ص ٨١.

(٦) المرزباني (أبو عبيد محمد بن عمران): معجم الشعراء، ص ٤٩.

(٧) انظر تفصيل نسب قبيلة عبد القيس في جمهرة أنساب العرب: ص ٢٩٥ وما بعدها.

(٨) عبدالرحمن العاني: البحرين في صدر الإسلام، ص ١٩.

(٩) ابن الكلبي: جمهرة النسب، ص ٥٨٢-٥٨٤، وانظر أيضاً جمهرة أنساب العرب: ص ٢٩٥.

## لقبه

وإذا كان أصحاب المصادر قد اختلفوا في اسم شاعرنا واسم أبيه على النحو الذي ذكرناه، فإنهم اتفقوا على لقبه (الصِّلْتَان) لبيت افتتح به قصيدته العينية، وهو قوله:

أنا الصِّلْتَانِي الذي قد عَلِمْتُمْ      متى ما يُحْكَمُ فهو بالأمْرِ صَادِعُ

وبهذا البيت لُقِّب الصِّلْتَان العبدِي، ولا ندري من لقَّبه به.

و «الصِّلْتَان» بفتح الصاد واللام، وأصل معناه: الشديد الصلب من الرجال، والجمع صِلْتَان<sup>(١)</sup>: وفي كتاب «الاشتقاق» لابن دريد: «الصِّلْتَان» فَعْلَان، وهو المضاء في الأمور. يقال: أَصْلْتُ السيف: إذا انتضيته، وسيفٍ إَصْلَيْت: أي ماضٍ<sup>(٢)</sup>، ومثل ذلك ذكره ابن جني أيضاً<sup>(٣)</sup>. وفي «لسان العرب» تصحيف «الصِّلْتَان» إلى «الصِّلْيَان»<sup>(٤)</sup>.

والشعراء الذين حملوا لقب «الصِّلْتَان» وعُرفوا به - بالإضافة إلى شاعرنا - ثلاثة، ذكر منهم الآمدي: الصِّلْتَان الفهمي، والصِّلْتَان الضبي<sup>(٥)</sup>، وكان الجاحظ قد أضاف إليهما الصِّلْتَان السَّعْدِي<sup>(٦)</sup>. وقد ذكرتُ أسماء هؤلاء، لأن أبياتاً للصِّلْتَان العَبْدِي قد اختلطت بما نُسب إليهم من أشعار.

(١) ابن جني: المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، ص ١٩٧، وانظر أيضاً: تاج العروس (صلت).

(٢) ابن دريد: الاشتقاق، ص ٣٣٣.

(٣) ابن جني: المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، ص ١٩٧.

(٤) لسان العرب: (غزا).

(٥) الآمدي: المؤلف والمختلف، ص ٢١٥، وذكرهما الزبيدي في: تاج العروس (صلت).

(٦) الجاحظ: الحيوان، ٣/ ص ٤٧٧.

## أخباره وملامح شخصيته

الصّلّتان من الشعراء الذين اختزلت سيرتهم في كتب القدامى، حتى إنّ ما أورده الكثيرون منهم لا يعدو ذكر اسمه، وأبياتاً قليلة من شعره، ولا يوردون روايات تحكي خبراً من أخباره، فحياته يكتنفها الغموض.

ولا تساعدنا المصادر في تحديد مكان ولادته وتاريخه، ولا تذكر شيئاً عن نشأته، ولكننا نستطيع أن نحدد زمناً تقريباً لفترة شبابه ونشاطه، فقد كان من رجالات علي ابن أبي طالب عليه السلام، أيد موقفه، ورفض التحكيم، وكان ممن شهدوا موقعة صفين (ت ٣٧هـ).

لم يكن الصّلّتان رجلاً خاملاً، وإنما شارك في الأحداث السياسية في زمانه، فوقف -كما أسلفنا- إلى جانب علي بن أبي طالب في حروبه مع معاوية بن أبي سفيان، وكان ضد الخوارج، معجباً ببلاء المهلب في قتالهم، وفي قصيدته العينية دليل على حضوره في المطارحات الشعرية التي وقعت بين جرير وغيره من الشعراء.

وأُسرة الصّلّتان لا نعرف عنها شيئاً، فلا نجد في مصادر ترجمته كلاماً عن أب أو أم ولا حديثاً عن خلفهم من أبناء وبنات وزوجات، سوى أنّ له ابناً اسمه عمرو، وهو الذي ذكره في قوله<sup>(١)</sup>:

أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى بَنِيهِ      وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا وَنَعَمَ الْوَصِيَّ

ولا نعرف عن عمرو هذا شيئاً أكثر من ذلك.

(١) انظر البيت في القصيدة رقم (١٦) من دراستنا هذه.

ويبدو لنا أن هناك حلقات في سلسلة حياة الصلتان العبدى، ما زالت مفقودة، ولم تكشف عنها المصادر، ولذلك جاءت أخباره نزرّة، وحياته يكتنفها الغموض من جميع جوانبها. فمصادر ترجمته أغفلت تماماً الحديث عن تاريخ ولادته، ونشأته الأولى، كما أنها لا تذكر شيئاً عن صفاته الخلّقية والخلّقية.

وكلّ ما نعرفه عن الصلتان أنه شهد وقعة صفّين، التي جرت أحداثها سنة ٣٧هـ، وكان له موقفه المؤيد لعلي بن أبي طالب كرّم الله وجهه، وكان رافضاً للتحكيم، ولا شيء غير ذلك. فحياته قبل ذلك غامضة مجهولة، وسيرة حياته بعد وقعة صفّين خفيّة أيضاً.

وعلى الرغم من أنّ الصلتان -كما تذكر المصادر- كان من المتقدمين في عصر صدر الإسلام<sup>(١)</sup> فإننا لا نجد له شعراً يصف فيه الأحداث والفتوحات الإسلامية، التي جرت في بدايات الإسلام. ولا تذكره المصادر في الصحابة أو التابعين، أو رواة الحديث الشريف على الرغم أنه صحب عدداً من الصحابة والتابعين وعاصرهم كعلي ابن أبي طالب، وعمر بن العاص، وأبي موسى الأشعري، والأحنف بن قيس، وشقيق بن ثور السدوسي، وغيرهم ممن ورد ذكرهم في شعره<sup>(٢)</sup>.

والفترة التي عاشها الصلتان في العصر الأموي، وامتدت إلى حوالي سنة ٨٠هـ، لا نعرف عنها شيئاً، سوى أنه عاصر جريراً والفرزدق، وأدلى بدلوه في التحكيم بينهما. كما أنه كان معجباً بشجاعة المهلب بن أبي صفرة، وقتاله للخوارج.

ونُصِّن المصادر بالمعلومات عن مكان إقامة الصلتان ونشأته، فيما خلا إشارات عرضيّة نجدها عند ابن أعثم الكوفي تنبّين منها أنه كان يقيم في البصرة والكوفة<sup>(٣)</sup>.

(١) نهاية الأرب: ٣/ ص ٧٧.

(٢) انظر الصفحات: ٦١، ٦٣ من دراستنا هذه.

(٣) الفتوح: ٤/ ص ٢٠٨، ٦/ ص ١٩٧، وانظر ص ٥٥، ص ٦١ من دراستنا هذه.

ونحن لا نجد من أصحاب المصادر القدامى، أو من الباحثين المحدثين مَنْ يسلك الصلتان في شعراء العلويين، سوى ما ذهب إليه د. عبد الحميد المعيني، الذي رأى أنَّ الصلتان - في شعره - عكس الانحياز الواضح للعلويين في حروبهم وصراعاتهم، ولذلك عدّه من شعراء العلويين<sup>(١)</sup>.

ويبدو لي أن إطلاق هذا القول على علاّته لا يخلو من مبالغة، فنحن لا نجد الصلتان فيما بين أيدينا من شعره يصور نظرية العلويين في الخلافة وأحقيتهم فيها، كما أننا لا نجد عنده مديحاً لآل البيت، كالذي نجد عند شعرائهم، من أمثال كثير عزة (ت ١٠٥هـ)، والكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦هـ)، وغيرهما من شعراء العلويين في العصر الأموي. صحيح إنه لم يكن راضياً عن قضية التحكيم<sup>(٢)</sup>، ولكنه لم يعتزل علماً، وإنما بقي على بيعته له. وكان ضد الخوارج، وأبدى إعجابه باختيار المهلب لقتالهم<sup>(٣)</sup>، ولكن هذا وحده ليس كافياً لأن نعدّه من شعراء العلويين. فقد يكون وقفاً في صفّ عليّ ضد معاوية شأنه في ذلك شأن الكثيرين من أتباع عليّ ممن اعتقدوا بأن عليّاً أحق بالخلافة من معاوية، دون أن يصدروا في ذلك عن تعصب مذهبي أو اتجاه سياسي، وبخاصة أننا لا نجد في المصادر التي بين أيدينا نصّاً صريحاً في عقيدته، كما أن الكتب التي عُيّنت بأخبار أعيان الشيعة وشعرائهم لم تترجم له، ولم تذكره.

والذي نرجحه أنَّ الصلتان كان على معرفة بنشاط الفرق الإسلامية في العصر الأموي، وما ائُصِفَتْ به بعض تلك الفرق من تعصّب قبلي أو مذهبي، ولذلك نراه يتخذ موقفاً معتدلاً لا تعصّب فيه ولا مغالاة، وذلك واضح في قوله:

(١) شعراء عبد القيس وشعرهم: ص ٦.

(٢) انظر ص ٦١ من دراستنا هذه (مقطوعة رقم ٦).

(٣) انظر ص ٥٥ من دراستنا هذه (مقطوعة رقم ١).

أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَيفِهَا      وَقَدْ زِيدَ فِي سَوْطِهَا الْأَصْبَحِي  
بَنَجْدِيَّةٍ وَخُرُورِيَّةٍ      وَأَزْرَقَ يَدْعُو إِلَى أَزْرَقِي  
فَمَلَأْنَا أَكْنَا الْمُسْلِمُونَ      عَلَى دِينِ صَدِيقِنَا وَالنَّبِيِّ

وقد عدّ المستشرق كارلوناينو أبيات الصلّتان هذه من الأقوال الكريمة النادرة عند شعراء عهد الأمويين<sup>(١)</sup>، الذين طغى التعصب المذهبي أو القومي على الكثيرين منهم.

وليس في أخبار الصلّتان ما يساعدنا في التعرف على ملامح شخصيته، وأخلاقه وصفاته سوى بعض الإشارات القليلة التي يمكن أن نستنتجها مما تبقى لدينا من شعره القليل. فقصيدته العينية في التحكيم بين جرير والفرزدق تدلنا على معرفة جيدة بأخبار الشاعرين وسيرتهما، فقد فضّل جريراً في الشاعرية، وفضّل الفرزدق في شرف النسب<sup>(٢)</sup>.

والصلّتان يكرم ضيفه، ويقدم له الطعام:<sup>(٣)</sup>

وَمَنْ يَجِفُ الضِّيُوفُ فَمَا أَرَدْنَا      طَعَاماً قَطُّ لَيْسَ لَهُ ضِيُوفُ  
ويكره البخل، لأنه يُذَلُّ صاحبه<sup>(٤)</sup>:  
وَمَا أودعت أحشاء الليالي      أضراً عليك من حقد الرجالِ  
وليس أذلّ في دنيا ودينِ      على الإنسانِ من بُخلِ بمالِ

(١) تاريخ الأدب العربية (من الجاهلية حتى عصر بني أمية): ص ٢٦٩.

(٢) انظر ص ٤٢ من دراستنا هذه.

(٣) انظر البيت ص ٧٢ من دراستنا هذه.

(٤) انظر البيتين وتخرجهما ص ٧٥ في دراستنا هذه.

ولم يكن الصلّتان يعاقر الخمرة؛ لأنها - في نظره - تزرّي بذّي الحسب والنسب،  
ولذا فهو يهجو الحكم بن المنذر لإدمانه شرب الخمرة، يقول فيه<sup>(١)</sup>:

يَشْرَبُ الصَّهْبَاءَ مِنْ مَاءِ الْعَيْبِ	تُرِكَ الْأَشْيَاءَ طُرّاً وَانْتَحَى
وَهِيَ تُزْرِي بِاللَّيْمِ الْمُؤْتَشِبِ	لَا يَخَافُ النَّاسَ مَنْ أَدْمَنَهَا
غَايَةَ التَّائِبِ تَدْعُو ذَا الْحَسَبِ	وَهِيَ بِالْأَشْرَافِ أَزْرَى وَإِلَى
قَوْمِكَ الْأَذْنِينَ مِنْ بَيْنِ الْعَرَبِ	فَدَعَّ الْخُمَرَ أَبَا حَرْبٍ تُسَدُّ

وتتجلّى حكمة الصلّتان وتجاربه في الحياة في أبياته:<sup>(٢)</sup>

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ	رَكَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا	أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْنِي
نُورُوحٌ وَنَعْدُوحٌ لِحَاجَاتِنَا	وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تُنْقِضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرءِ حَاجَاتُهُ	وَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تُرَى	أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِي
كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِبَغْضِ اللِّسَانِ	فَبَغْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِعِي
دَعِ النَّفْسَ عِنْدَ اثْبَاعِ الْهَوَى	فَمَا لِلْفَتَى كُلُّ مَا يَشْتَهِي

(١) انظر الأبيات وتخرّيجها ص ٥٦ من دراستنا هذه.

(٢) انظر القصيدة كاملة ص ٨٠-٨٤ في دراستنا هذه.

## وفاته

لا نجد في المصادر القديمة ذكراً لسنة وفاة الصّلّتان العبدى، فالمصادر التي عُيّنت بوفيات الرجال لم تترجم له، ولم تؤرخ لوفاته. فابن خلّكان، صاحب كتاب «وفيات الأعيان» - على الرغم من أنه ذكر الصّلّتان، ونعتّه بأنه شاعر مشهور<sup>(١)</sup> - لم يترجم له، ولم يؤرخ لسنة وفاته. وكذلك الكتب التي استدركت على كتاب «وفيات الأعيان»، من مثل «الوافي بالوفيات» لصلاح الدين الصفدي، و«فوات الوفيات» لابن شاعر الكتبي، لم يذكر أيّ منهما الصّلّتان، ولم يشيرا إلى سنة وفاته.

ومن المحدثين نجد خير الدين الزركلي يجعل وفاة الصّلّتان على وجه التقريب نحو سنة ٨٠هـ.<sup>(٢)</sup>

ويبدو لنا أنّ هناك أسباباً كثيرة لاعتبار رأي الزركلي، ذلك أن الكثيرين من الولاة والقادة وغيرهم من رجالات أهل البصرة والكوفة، تمّن عاصرهم الصّلّتان، وذكرهم في شعره<sup>(٣)</sup>، كانت وفياتهم حوالي سنة ٨٠هـ.

وإذا صحّت نسبة القصيدة الحائية، أو أبيات منها إلى الصّلّتان<sup>(٤)</sup>، فإنه يكون آنذاك قد عُمر إلى ما بعد سنة ٨٠هـ؛ لأن تلك القصيدة قيلت في رثاء المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة، الذي كانت وفاته سنة ٨٢هـ.<sup>(٥)</sup>

(١) وفيات الأعيان: ٥/ ص ٣٥٦.

(٢) الأعلام: ٥/ ص ١٩٠.

(٣) انظر الصفحات ٥٥، ٦٣، ٧٣، ٧٧ من هذه الدراسة.

(٤) انظر ص ٨٧-٩٠ من هذه الدراسة.

(٥) وفيات الأعيان: ٥/ ص ٣٥٤.



## ثانياً: شاعرية الصَّلْتان العبدي

### منزلته الشعرية

الصَّلْتان شاعر معروف، أشاد بشاعريته الأمدي، ووصفه بأنه «شاعر مشهور خبيث»<sup>(١)</sup>، وتابعه في ذلك ابن خُلْكان<sup>(٢)</sup>، ولكن الذي وصلنا من شعره قليل، لا يتفق وهذه الشهرة.

ولا ندري ما الذي أرادَه الأمدي عندما نعت الصَّلْتان بأنه «شاعر خبيث»؟ فهل أراد خبثاً وفساداً في الأخلاق والعقيدة؟ أم أنه أراد خبثاً في الأداء الشعري؟ ونحن لا نجد فيما بين أيدينا من أخبار الصَّلْتان أو أشعاره آية إشارة أو عبارة تساعدنا في فهم ما عناه الأمدي بكلمة «خبيث»، المشتقة من «الخُبْث» أو «الخُبْثَة» بمعنى الفساد والرداءة. وقد ذأب القدماء على نعت الشاعر بالخُبْث إذا كان سليطاً في لسانه، رقيقاً في دينه، مقذعاً في هجائه، فاحشاً في قوله، دنيئاً في طبعه ونفسه. وليس في أخبار الصَّلْتان، أو في ما بين أيدينا من شعره ما يدل على شيء من ذلك، يرشحه لأن يكون خبيثاً. إلا إذا كان الأمدي قد اطلع على أشعار أخرى للصَّلْتان، لم تصل إلينا، ممَّا جعله يصف الصَّلْتان بالخُبْث.

ونحن لا نجد أحداً ممن ترجموا للصَّلْتان أو ذكروه يذكر أنَّ له ديوان شعر، ولا نجد أحداً يخصّه بكتاب. وقد وَهَمَ د. عبد الحميد المعيني - كما أسلفنا - عندما ذكر أن أبا علي القالي عمل له كتاباً<sup>(٣)</sup>.

(١) الأمدي (ابو القاسم الحسن بن بشر)، المؤلف والمختلف: ص ٢١٤.

(٢) ابن خُلْكان (أحمد بن محمد)، وفيات الأعيان: ٥/ ص ٣٥٦.

(٣) شعراء عبدالقيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي: ص ٤٦. وانظر تعقينا على هذا الموضوع في مقدمة دراستنا هذه.

وعلى الرغم من قلة ما بين أيدينا من شعر الصلتان فقد لقيت قصيدته العينية شهرة كبيرة، وتناثرت أبياتها في المصادر، واستشهد بأبيات منها اللغويون والنحويون، وأصحاب كتب الأمثال، وروى أبياتاً منها أصحاب الاختيارات الشعرية.

لقد لقيت هذه القصيدة عناية واهتماماً كبيرين من النقاد القدامى وأصحاب المصادر، فابن قتيبة -وهو الذي اتخذ جودة الشعر مقياساً للحكم على الشعراء- اهتم بها، وأورد أبياتها كاملة في كتابه «الشعر والشعراء»<sup>(١)</sup>، وابن قتيبة لا يحفل غالباً إلا بالشعراء المجيدين، وإن كانوا من المقلّين، ومن غير أصحاب الدواوين.

ولم يكن ابن قتيبة فحسب هو الذي عني بهذه القصيدة، ولكننا نجد آخرين اهتموا بها اهتماماً خاصاً، فقد ذكرها ابن سلام الجمحي، وروى منها أبياتاً<sup>(٢)</sup>، وعُني بها أبو علي القالي في أماليه، ورواها كاملة<sup>(٣)</sup>، وكان المبرد -كما ذكر عبدالقادر البغدادي- قد رواها في واحد من كتبه التي لم تصل إلينا<sup>(٤)</sup>، واهتم بها البغدادي في «خزانة الأدب»، فروى أبياتها كاملة، وشرح بعض ما اشتملت عليه من لغة<sup>(٥)</sup>.

وكان سيبويه (ت ١٨٠هـ) من أوائل من استشهدوا بشعر الصلتان، فقد أورد بيته:

فيا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثله      جريراً ولكن في كليبٍ تواضعُ

ووضعه في باب النداء الذي معناه التعجب.<sup>(٦)</sup>

(١) ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ص ٣٦٧-ص ٣٦٨.

(٢) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ص ٤٠٣-٤٠٤.

(٣) الأمالي، ٢/ ص ١٤١.

(٤) خزانة الأدب، ٢/ ص ١٧٦.

(٥) خزانة الأدب، ٢/ ص ١٧٦-١٧٧.

(٦) كتاب سيبويه: ١/ ص ٣٢٨.

فهذه القصيدة عُتيت بها المصادر القديمة، ولو لم يكن لها من الجودة نصيب لما لقيت ذلك الاهتمام وتلك العناية، وسوف نتناولها في بحثنا هذا بالدراسة والتحليل.

أمّا قصيدته الياثية -التي أوردنا أبياتاً منها- فقد اشتهرت، وذاع صيتها، لما فيها من حِكمٍ ووصايا وأمثال. وهذه القصيدة طويلة حسنة كثيرة الأمثال عند المرزباني<sup>(١)</sup>، ومن مشهور شعر الصلتان عند البغدادى<sup>(٢)</sup>، وكان أبو تمام قد ختم بها (باب الأدب) في كتابه «الحماسة»<sup>(٣)</sup>. واستحسن منها المبرد قوله:

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ	رَكَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا	أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْيَ
نُروُحُ وَنُغْدُو لِحَاجَتِنَا	وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تُنْقِضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرءِ حَاجَائِهِ	وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

وأورد ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) أبياتاً من تلك القصيدة، ووصف صاحبها بأنه «مُسَيِّرُ الأمثال الشوارد، ومقصرُ الأمثال والشواهد، دنا النجم عن مناله، وخرج خروج السهم شارد أمثاله، وهو مقدّم عند أهل البيان، ومقومٌ عندهم شعره تقويم الأعيان، وله من شواهد المجاز، ما سامت خدّ الجرّة أو جاز...»<sup>(٤)</sup>.

ولعل هاتين القصيدتين (العينية والياثية) تدلّان دلالة واضحة على منزلة الصلتان الشعرية، فقد كانت أبيات كثيرة منهما مورداً من موارد النحويين واللغويين، وأصحاب كتب الاختيارات الشعرية، الذين دّلّوا بها على معان مختلفة، وعدّوها من الأبيات السائرة المشهورة<sup>(٥)</sup>.

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٤٩.

(٢) البغدادى (عبدالقادر بن عمر). خزانة الأدب، ١/ ١٨٢.

(٣) أبو تمام (حبيب بن أوس): ديوان الحماسة، ص ٢٢٨.

(٤) ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار، ١٤/ ص ١٢٢.

(٥) انظر القصيدتين وتخرجهما في دراستنا هذه.

## مصادر شعره وموضوعاته

لم يكن الصِّلَتان من فحول الشعراء، ولم يكن -كما أسلفنا- من أصحاب الدواوين، ولكنه إلى الشعراء المقلِّين المجيدين أقرب. وقد عُرف الصِّلَتان عند أصحاب الاختيارات الشعرية بقصيدتيه العينية واليائية، وعرف عند أصحاب كتب الوقائع والفتوح بمواقفه المؤيدة للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في صراعه على الخلافة مع معاوية بن أبي سفيان، ولذلك فإن أكثر ما جمعناه من شعره ورد في كتاب «الفتوح» لابن أعمش الكوفي (ت ٣١٤هـ)، وكتاب «وقعة صفين» لابن مزاحم المنقري (ت ٢١٢هـ).

إن ما بين أيدينا من شعر الصِّلَتان قليل، وهذا الشعر -على قلته- نظمه صاحبه في موضوعات متعددة ومناسبات مختلفة، فقد نظم قصيدته العينية -كما ذكرنا- في التحكيم بن جرير والفرزدق أيهما أشعر؟ وهو بذلك يشارك في المعارك الشعرية الفنية التي دارت حول الشعارين. وجعل الصِّلَتان من قصيدته اليائية التي اهتم بها أصحاب الاختيارات الشعرية، معرضاً للحكم والوصايا والأمثال.

وبالإضافة إلى هاتين القصيدتين اللتين نالتا شهرة كبيرة، فإننا نجد له قصائد ومقطوعات في الأحداث السياسية والتاريخية من ذلك تسعة أبيات (رقم ٤) نظمها في أحداث موقعه صفين، ومقتل عبيدالله بن عمر بن الخطاب، الذي كان في صف معاوية، وخمسة أبيات (رقم ٦) يبيِّن فيها موقفه من التحكيم بين علي ومعاوية، ومثلها ستة أبيات (رقم ٧) في الموضوع نفسه، وله في وصف حروب المهلب بن أبي صفرة للخوارج مقطوعتان (رقم ١١) و (رقم ١٤).

وللصلتان أربعة أبيات في الهجاء (رقم ٢)، وله بيتان (رقم ٥) في المديح، يغلب على ظننا أنهما في مديح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وله خمسة أبيات (رقم ٩) في المحافظة على الصداقة والصديق، وثلاثة أبيات (رقم ١٠) يفتخر فيها بكرمه وشجاعته.

وهناك مقطوعات وأبيات مفردة، بعضها صحت نسبها إليه، وبعضها نسبت إليه وإلى غيره من الشعراء سوف نشير إلى موضوعاتها ومضامينها في مكانها من هذا البحث.

ونحن نرجح أن شعراً للصلتان قد ضاع ولم يصل إلينا، وأن كثيراً من مقطوعاته وأبياته المفردة قد تكون بقايا قصائد ومقطعات لم تصل إلينا كاملة. ومما يساعدنا في ترجيحنا أن ثمة عبارات، نجدها فيما بين أيدينا من مصادر تشير إلى أن هذه المقطوعة إنما هي من قصيدة طويلة، أو أن هذا البيت إنما هو مطلع قصيدة.

ومن تلك الإشارات التي عثرنا عليها في المصادر نورد ما يلي:

١- أورد الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) تسعة أبيات من قصيدته الياثية وعقب عليها بعبارة: «وهي طويلة»<sup>(١)</sup>، وما استطعنا جمعه من هذه القصيدة هو ستة عشر بيتاً، ولا ندري إن كان هذا العدد كافياً ليحكم عليها الشنتمري بالطول، أم أنها أطول من ذلك، وأن أبياتاً منها لم تصل إلينا. وهذا الذي ذكره الشنتمري، كان المرزباني قد ذكره من قبل، عندما وصف هذه القصيدة بقوله «وهي طويلة حسنة الأمثال»<sup>(٢)</sup>.

(١) الأعلام الشنتمري: شرح حماسة أبي تمام، ص ٧٢٩.

(٢) معجم الشعراء: ص ٤٩.

٢- أورد أبو هلال العسكري بيتي الصلتان في هجاء جرير:

أَعْيَرْنَا بِالتَّخْلِ مُذْ كَانَ مَالِنَا      وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا تَخْلٍ  
وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ مِنْ غَيْرِ قَرِيبَةٍ      وَهَلْ كَانَ حُكْمُ اللَّهِ إِلَّا مَعَ الرِّسْلِ

وقدّم هذين البيتين بعبارة: «قال الصلتان أبياتاً منها»<sup>(١)</sup>، وعبارة العسكري هذه تدل على أن هذين البيتين تكملة، ولكننا لم نعثر على تنمة لهما فيما بين أيدينا من مصادر.

٣- ذكر ابن أعثم أن قول الصلتان:

يَا ابْنَ أَسَيْدٍ تُبَغْتَ الْهَوَى      وَشَرُّ الْفِعَالِ الْهَوَى وَالْمَنَى

كان مطلع أبيات،<sup>(٢)</sup> وهذه العبارة تدل على أن هذا البيت إنما هو مطلع قصيدة أو مقطوعة، ولكننا لم نعثر فيما بين أيدينا من مصادر على تنمة لهذا البيت.

وبالإضافة إلى هذه الإشارات التي ذكرناها فإننا نضيف أمرين:

أولهما: أنَّ الصَّلْتَانِ كان من أنصار الإمام علي كرم الله وجهه، ولكننا لا نجد فيما تبقى لدينا من شعره أبياتاً في مديح إمامه أو رثائه. والأرجح أن يكون له شعر في ذلك ولكنه لم يصل إلينا.

وثانيهما: إن شهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ) عدّ الصَّلْتَانِ من المتقدمين في شعراء صدر الإسلام، ولكن ما بين أيدينا من شعره يخلو من أية إشارة إلى الأحداث والفتوحات التي جرت قبل وقعة صفّين التي شهد الصلتان أحداثها، وهذا يعني أنه

(١) أبو هلال العسكري: جبهة الأمثال، ٢/ ص ٢٦٤.

(٢) الفتوح: ٦/ ص ٤٠٨.

كان في سِنِّ تَوْهله لأن يشارك في تلك الواقعة، وأن يكون له رأي في أحداثها. وقد يكون للصّلْتان شعر في الأحداث والفتوحات قبل موقعة صفين، ولكننا لم نعثر على شيء من ذلك في المصادر التي بين أيدينا. يضاف إلى ذلك أن الصّلْتان -كما ذكرنا- توفي نحو سنة ٨٠هـ، وهذا يعني أنه عاش ما يقارب نصف قرن بعد وقعة صفين، ولكننا لا نجد له شعراً يمثل تلك الفترة الزمنية الطويلة، سوى قصيدته في التحكيم بين جرير والفرزدق، وأبيات قليلة في محاربة المهلب للخوارج، وقد يكون له شعر في ذلك، ولكنه لم يصل إلينا.

وبالإضافة إلى أن كثيراً من المصادر الأدبية والمختارات الشعرية، قد ضاعت، أو ضلّت طريقها إلينا، فهناك عوامل خاصة تضافرت على شعر الصّلْتان عجّلت بضياع الكثير منه. ولعل أول هذه العوامل هو معاصرة الصّلْتان العبدى لفحول العصر الأموي، مما أدّى إلى انشغال الناس عن شعره، وانصرافهم عنه، كما انصرفوا عن شعر كثيرين غيره؛ لانشغالهم بالفحول الثلاثة (جرير، والفرزدق، والأخطل)، الذين شغلوا الناس، وملأوا على الرواة أسماعهم. ويبدو أن الصّلْتان نفسه قد شعر بذلك، فنظم قصيدته (العينية)، لينبه ذكره، ويشتهر أمره. ومن تلك العوامل أيضاً أن الصّلْتان لم يتردد على بلاط الخلفاء والولاة، فلا نجد في أخباره أنه شدّ الرحال إلى عاصمة الأمويين، أو أنه انقطع إلى أحد الخلفاء والولاة يمدحه وينظم فيه شعره. وقد اهتمّ القدماء بتدوين الشعر الذي كان ينظم في الخلفاء وولاتهم مديحاً أو رثاءً. ولا ندري إن كان الصّلْتان وشعره لم يلقي اهتماماً من الخلفاء والولاة في عصر الأمويين بسبب ولائه للإمام علي بن أبي طالب، أو أن وفاء الصّلْتان للإمام علي هو الذي حال بينه وبين مديح الخلفاء الأمويين.

## القصيدة العينية (مضامين وخصائص فنية)

هذه القصيدة من الشعر الموثقة نسبته إلى الصلتان العبدى، فلا نجد - فيما بين أيدينا من مصادر - أحداً ينازعه في نسبة هذه القصيدة، أو في نسبة أي بيت من أبياتها. وبعد أن وثقنا نسبها إلى الصلتان وقارنا بين الروايات المختلفة لأبياتها، واستقصينا مصادر تخريجها فإننا نتقل إلى دراسة مضامينها وخصائصها الفنية:

إن هذه القصيدة تكاد تكون متميزة في موضوعها، وهو التحكيم بين جرير والفرزدق، اللذين جعلهما ابن سلام على رأس الطبقة الأولى من فحول الشعراء الإسلاميين<sup>(١)</sup>. وكَوْنُ هذه القصيدة تتناول التحكيم بين شاعرين محلّهما في الشعر أكبر من أن يوصف، فإنه يكسبها أهمية خاصة.

ولا بأس في الإشارة هنا إلى أنّ الشعراء الذين أقحموا أنفسهم في نار الهجاء المستعرة بين جرير والفرزدق كثيرون، عدّد منهم أبو الفرج الأصفهاني ما يزيد عن خمسة عشر شاعراً<sup>(٢)</sup>، انحازوا من تلقاء أنفسهم، أو بتحريض من آخرين، إلى جانب الفرزدق، وأعانوه على هجاء جرير، ولم يكن موضوع التحكيم بين الشاعرين من غاياتهم وأهدافهم، كما نجد في قصيدة الصلتان. فالراعي النميري (ت ٩٦هـ)، الذي جعله ابن سلام بجانب جرير والفرزدق بين شعراء الطبقة الأولى من الإسلاميين<sup>(٣)</sup>، انحاز إلى الفرزدق، لأن أحد بني نمير، واسمه عرادة النميري استحثه للمشاركة في النزاع الشعري بين جرير والفرزدق، وتفضيل الفرزدق، فقال بيته<sup>(٤)</sup>:

(١) ابن سلام، أبو عبدالله محمد: طبقات فحول الشعراء، ص ٢٩٧-٢٩٨.

(٢) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني: ٨/ ص ١٥-٣٠.

(٣) طبقات فحول الشعراء: ج ١ ص ٢٩٨.

(٤) الراعي النميري، عبيد بن حصين: ديوان الراعي النميري، ص ١٣٩.



يا صاحبي دنا الأصلُ فسيراً غَلَبَ الفرزدقُ في الهجاءِ جريراً

وكلّفه هذا الانحياز غالباً، فقال جرير قصيدته المشهورة في هجاء بني نمر والراعي، وفيها يقول:

فَغَضَّ الطرف إنك من نَمِيرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

ولم يستطع الراعي إجابته، وكان لا بد أن يعترف بالهزيمة، وقد أذّله الهجاء في القصيدة، مما أدى إلى وفاته بعد ذلك بمدة قصيرة<sup>(١)</sup>.

وسراق بن مرداس البارقى (ت ٨٠هـ) عندما نظم قصيدته التي قال فيها:

إنَّ الفرزدقَ برَزَّتْ أَعْرَاقُهُ      عَفَواً وَغَوْدِرَ فِي الْغَبَارِ جَرِيرُ  
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مِخْمَرٍ قَعَدْتُ بِهِ      مَسْنَعَائِهِ إِنَّ اللَّثِيمَ عَثُورُ  
هَذَا قَضَاءُ الْبَارِقِيِّ وَإِنَّهُ      بِالْمِئِيلِ فِي مِيزَانِكُمْ لَبْصِيرُ

كان بشر بن مروان، أو غيره - كما تذكر المصادر - هو الذي أغراه وحمله على هجاء جرير وتفضيل الفرزدق<sup>(٢)</sup>.

فهذان الشاعران، وغيرهما ممن هَجَّوْا جريراً وعاونوا الفرزدق، كانوا مدفوعين إلى هجاء جرير ومؤازرة الفرزدق، ولم يكن التحكيم بين الشاعرين، وإصدار حكم بشأن شاعريتهما دافعاً لهم، كما هو الحال في قصيدة الصُّلْتَانِ العبدى، الذي لا تشير المصادر إلى دخوله في النزاع الشعري بين جرير والفرزدق، ولم تكن بينه وبين أحدهما أو كليهما آية مهاجاة قبل أن ينظم قصيدته. ولذا فإن هذه القصيدة - كما أسلفنا - متميزة في موضوعها، بل تكاد تكون - في رأينا - متفردة فيه.

(١) ديوان الراعي النميري: المقدمة (ك).

(٢) الأغاني: ٨ / ص ١٨، وانظر أيضاً: ديوان سراق بن مرداس البارقى، ص ٧.

جاءت هذه القصيدة في ثلاثة وعشرين بيتاً، موزعة على مقدمة وموضوع.  
جاءت المقدمة تمهيداً لما سيحكم به الصلتان بين الشاعرين، وجاء الموضوع مصوراً  
للحكم ومفصلاً لجزئياته.

بدأ الصلتان قصيدته بمقدمة اشتملت على عشرة أبيات، عرّف فيها بنفسه، وبأنه  
إذا ما حُكّم فإنه سوف يصدع في حكمه بالحق، وأنّ تميماً قد أتته تطلب منه هذا  
الحكم، حين تهيب قضاتها أن يفصلوا بين الشاعرين. وهو لهذا سوف يأتي لهم بالحكم  
الفاصل في هذه القضية، وسينفذ حكمه بين الشاعرين، كما أنفذ الأعشى حكمه بين  
عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة في مفاخرتها التي جرت في الجاهلية.<sup>(١)</sup>

وإذا كان حكم الأعشى قد نفذ، ولم تكن فيه رجعة، فإنّ حكمه أيضاً لن تكون  
فيه رجعة. وهو سيقضي بينهما قضاءً لا جور فيه، قضاء من لا يخشى ذمهما، ولا  
يطمع في مدحهما، قضاء لا رشوة فيه إذا كان من القضاة من يرتشي ليميل في حكمه،  
يقول الصلتان:

أنا الصَّلْتَانِيّ الذي قد عَلِمْتُمْ	متى ما يُحْكَمُ فهو بالحقّ صادعُ
أنتني تَمِيمٌ حين هَابَتْ قُضَاتُهَا	وإِني لِبِالْفَصْلِ المَبِينِ قاطِعُ
كما أَنفَذَ الأعشى قُضِيَّةَ عامرٍ	وما لَتَمِيمٍ في قُضَائِي رواجعُ
ولم يَرْجِعِ الأعشى قُضِيَّةَ جَعْفَرٍ	وليس لحكمي آخِرَ الدَّهْرِ راجعُ
سَأَقْضِي قُضَاءَ بَيْنَهُمْ غيرَ جائِرٍ	فهل أنتَ للحكم المَبِينِ سامِعُ

(١) انظر تفصيل منافرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى معهما في الأغاني: ١٦/ ص ٢١٥-٢٢٧.

والصلّتان- في هذه الصفات التي وصف بها نفسه - متأثر بما نعت به الأعشى نفسه حين قال في حكومته المشهورة<sup>(١)</sup>:

حَكَمْتُمُونِي فَقَضَى بَيْنَكُمْ      أبلجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ      وَلَا يِيَالِي غَبْنِ الْخَاسِرِ  
لَا يَرْهَبُ الْمُنْكَرَ مِنْكُمْ وَلَا      يَرْجُوكُمْ إِلَّا نَقَى الْأَصْرِ  
يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سُوِيَا      كَمْ ضَا حَكَ مِنْ ذَا وَمِنْ خَاسِرِ

ويخاطب الصّلّتان جريراً والفرزدق قائلاً: إن كنتما قد حكمتماني فلتقبلا بحكمي في غير جزع، ولترضيا بما أحكم. ويرى أن الحكم في آية قضية يقبل به أناس، ويرفضه آخرون، ولكنه لا يهتم بذلك؛ لأنه - كما يقول - لن يجيد عن الحكم الحق، فإن حاد أو جار في الحكم فليقل من يسمعه إنك قد انحرفت عن الحق، ومِلْتَ عنه، يقول:

فَإِنْ كُنْتُمَا حَكَمْتُمَانِي فَأَلْصِقَا      وَلَا تَجْزَعَا وَلْيَرْضَ بِالْحَقِّ قَانِعُ  
فَإِنْ تَرْضِيَا أَوْ تَجْزَعَا لَا أَقْلُكُمَا      وَلِلْحَقِّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَازِعُ  
فَأَقْسِمُ لَا آلُو عَنِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ      فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْدِلْ فَقُلْ أَنْتَ ضَالِعُ

وينتقل الصّلّتان من هذه المقدمة إلى بيان حكمه بين الشاعرين، ولكنه لا يدلي به مباشرة، وإنما يعتمد على التصوير وتوليد المعاني، فيقول:

فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِداً      فَمَا تَسْتَوِي حَيْثَاوُهُ وَالضَّفَادِعُ  
وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَرُجْهَاهَا      وَمَا يَسْتَوِي شَمُّ الدَّرَى وَالْأَكَارِعُ  
وَلَيْسَ الدُّنَابِيُّ كَالْقُدَامَى وَرِيْشِهِ      وَمَا تَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ

(١) انظر أبيات الشعر من قصيدة طويلة في ديوان الأعشى: ص ١٤١-١٤٨.

ونستدل من هذه الأبيات أنه لا يساوي بين الشاعرين، ولكنه يعلن حكمه في صراحة ووضوح، فيقول:

ألا إنما تُحْظَى كَلَيْبَ بِشِعْرِهَا      وبالمجد تُحْظَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِغُ

وينطلق من هذا البيت الذي هو بمثابة الحكم في هذه القضية إلى تفصيل هذا الحكم، فيرى أن دارم (قوم الفرزدق) منهم الرؤوس الذين يُهْتَدَى بهم، وكَلَيْبَ (قوم جرير) أذئاب لهم في المجد والسيادة. وجرير فاق الفرزدق في الشعر، ولكن تواضع قومه يَحْطُ من شأنه، وجرير أشد من الفرزدق شكيمة في الشعر ولكن الفرزدق علاه بفخره، الذي يستند فيه إلى أجداد قومه وأحسابهم. فَتَسَبُّ الفرزدق يرفع من قدر شعره ولكن جريراً -برغم وضاعة نسبه- له مكانته العليا في جودة الشعر، فهو أشبه بسيف قاطع في غمد رث، يقول:

وَمِنْهُمْ رُؤُوسٌ يُهْتَدَى بِصُدُورِهَا	وَالْأَذْنَابُ قِدَمًا لِلرُّؤُوسِ تَوَابِعُ
أَرَى الْخَطْفَى بَدَّ الْفَرَزْدَقَ شِعْرَهُ	وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كَلَيْبٍ مُجَاشِعُ
فِيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ	جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلَيْبٍ تَوَاضَعُ
جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً	وَلَكِنْ عَلَّتهُ الْبَاذَخَاتُ الْفَوَارِعُ
وَيَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ	لَهُ بِأَذْخٍ لَدَى الْخَسِيسَةِ رَافِعُ
وَقَدْ يُخَمِّدُ السَّيْفُ الدِّدَانُ بِجَفْنِهِ	وَتَلْقَاهُ رُثَا غِمْدِهِ وَهُوَ قَاطِعُ

ويتحدث الصلتان عن الفرزدق وعجزه عن الوقوف بشعره أمام جرير، ويزعم أنه قد لجأ إليه ليعينه عليه، وكيف أنه اعتذر عن هذه الإعانة؛ لأنه لا يستطيع أن يثبت أنفاً قد جُدِعَ، فيقول:

يَنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا      أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ

فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي وَنُصْرَكَ كَالَّذِي يَثُتُ أَنْفًا كَشَمَّتُهُ الْجَوَادِعُ

ويختتم الصَّلَتَانِ قصيدته بأن يلتفت إلى قبيلة كليب ليقول لها: لا تدَّعي الشرف على دارم، فقد حكمتُ لشاعرك جرير في مجال الشعر، بينما سَدَّتْ عليك قبيلة دارم مطالع الشرف وسَبَّلَهَا بما لها من أيجاد، يقول:

وَقَالَتْ كَلَيْبٌ قَدْ شَرَفْنَا عَلَيْكُمْ فَقُلْتُ لَهَا: مُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعُ

وبهذا ينتهي حُكْمُ الصَّلَتَانِ في هذه القضية، وهو حُكْمٌ لم يتوقف عند شاعرية الخصمين فحسب، بل امتد إلى قومهما، وكأنه يصدر حُكْمَيْنِ لا حُكْمًا واحدًا، فهو يفضل جريراً على الفرزدق في شعره، ويفضل الفرزدق على جرير في نسبه. وهذا يعني أنه اختلط عند الصلطان الحكم الفني النقدي بالحكم غير الفني، الذي قام على اعتبار النسب في التحكيم بين الشعارين.

ونحن لا نجد -فيما بين أيدينا من مصادر- ما يشير إلى الذي طَلَبَ من الصَّلَتَانِ أن يحكم بين الشعارين، فعبارة ابن قتيبة: أَجْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ<sup>(١)</sup>، لا تفصح عن شيء في هذا الصدد. ولكنَّ عبارة أبي عبيدة: "وكان جرير والفرزدق تحاكما إلى الصَّلَتَانِ ففَضَّلَ الفرزدق بقومه، وفضل جريراً بشعره"<sup>(٢)</sup>، قد يستدل منها على أن الشعارين حكما الصَّلَتَانِ، وطلبا إليه أن يقضي بينهما. والصَّلَتَانِ نفسه يشير في مقدمة قصيدته إلى شيء من هذا، حيث زعم أن تيمماً أتهى لما تهيب قُضَاتِهَا الحكم بين الشعارين:

أَتْنِي تَمِيمٌ حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا وَإِنِّي لِبِالْفَصْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ

(١) الشعر والشعراء: ص ٣٦٧.

(٢) أبو عبيدة (معمر بن المثنى): نفائض جرير والفرزدق، ص ١٠٥.

ونحن نرجح أن الشاعرين لم يحكما الصلتان بينهما، وإنما قام بحكومته من تلقاء نفسه؛ ليكون له ولقبيلته ذِكرٌ على أفواه الناس. وقد يكون الصلتان رأى أنه متوسط المحلّ في شعراء عصره؛ لوقوعه بين جرير والفرزدق والأخطل وغيرهم من فحول الشعراء، فنظم هذه القصيدة لينبه ذِكره، ويذيع صيته، وليدل على أنه وصل منزلة في الشعر، بلغت به استحقاق التحكيم بين شاعرين شغلا الشعراء في عصرهما وفي العصور التالية. ولا نستبعد أيضاً أن يكون لحكومة الأعشى المشهورة أثر في توجيه الصلتان إلى تناول هذا الموضوع، وبخاصة أنه ذكر حكومة الأعشى صراحة في قصيدته، وتأثر كثيراً بالفاظ الأعشى ومعانيه.

والسؤال الآن: ما موقف الشاعرين الخصمين من حكومة الصلتان؟ تذكر المصادر أن جريراً سخط من حكم الصلتان؛ فهو كان يناضل بشعره ليثبت أنه يتفوق على الفرزدق، وأنّ قومه لا يقلّون رفعةً ومجداً عن قوم الفرزدق. لقد أكّدت حكومة الصلتان تفوق جرير في الشعر ونفت عن قومه المجد والرفعة، بل وصفتهم بالدناءة والحقارة، ولذا فإن جريراً لم يرض بحكومة الصلتان، وقال<sup>(١)</sup>:

أَقُولُ لِعَيْنٍ قَدْ تَحَدَّرَ مَآؤُهَا      مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرَبِ النَّخْلِ

فأجابه الصلتان:

تُعَيِّرُنَا بِالنَّخْلِ وَالتَّخْلِ مَالْنَا      وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

(١) ورد البيت باختلاف في الألفاظ في المؤلف والمختلف: ص ٢١٤، وفي طبقات فحول الشعراء: ص ٤٠٥. كرب النخل: أصول السَّعَف، وذلك أن بلاد عبد القيس هي بلاد النخل.

وتذكر المصادر أنَّ الفرزدق رضي عندما شرفه الصَّلَتان على جرير وقومه، وقال «إنما الشعر مروءة من لا مروءة له، وهو أخسّ حظ الشريف»<sup>(١)</sup>. وكيف لا يرضى الفرزدق، وهو الذي ظل يصارع جريراً بشعره؛ ليثبت أنَّ قومه أفضل من قوم جرير، فحين يأتي الصَّلَتان الشاعر ويحكم له ولقومه بالمجد والرفعة، ويحكم على قوم خصمه بالخسة والدناءة، فهذا حكم يسير في صالحه ويؤيد ما يسعى إليه في شعره. ولكن ابن سلام يذكر أنَّ الفرزدق لم يرض حكم الصَّلَتان إذ قال: أمّا الشرف فقد عرفه، وأمّا الشعر فما لِلْبَحْرَانِيَّ والشعر؟<sup>(٢)</sup>.

وقد سَخِرَ الأَخطَل من حكومة الصَّلَتان، فقال يردّ على جرير<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَدْ ثَقَايَسْتُمْ إِلَى أَحْسَابِكُمْ      وَجَعَلْتُمْ حَكَمًا مِنَ الصَّلَتَانِ  
فَإِذَا كُلَّيْبٌ لَا يَسَاوِي دَارِمًا      حَتَّى يُسَاوِي حَزْرَمٌ أَبَانَ

(١) المؤتلف والمختلف: ص ٢١٤.

(٢) طبقات فحول الشعراء: ص ٤٠٤، والبحراني نسبة إلى البحرين، وهي منازل عبدالقيس التي منها الصَّلَتان.

(٣) انظر البيت في طبقات فحول الشعراء: ص ٤٧٥. حَزْرَم: جَبِيل في ديار بني أسد، وأبان جبل ضخّم مذكور. يقول الأَخطَل: لا يستوي أبوك كُلَيْب وأبوه دارم، حتى يُسَاوِي هَذَانِ الْجَبِلَانِ فِي نَظَرِ النَّازِرِ، وَهَذَا مُسْتَحِيل. وهذا الذي قاله الأَخطَل تَكَرَّرَ لِحُكْمِ الصَّلَتَانِ.

ونبدأ حديثنا عن الخصائص والسمات الفنية لهذه القصيدة بتناول بنائها الخارجي، أو إطارها الشكلي. فهذه القصيدة من القصائد التي نظمئن إلى أنها وصلت إلينا كاملة، باتفاق المصادر التي أوردتها، والتي ذكرناها في تخريج أبياتها. ولكنها برغم ذلك خَلَّتْ من المقدمة الطللية والغزلية، تلك المقدمة التي ظَلَّتْ قائمة في عصر الصَّلَتان، وفي العصور التالية.

ولم يكن الصَّلَتان بدعاً بين الشعراء الذين لم يقدموا لقصائدهم بمقدمات غزلية، بل نجد من الشعراء في عصره، وفي العصور التي تلتة يفعلون ذلك، حتى في العصر الجاهلي نجد قصائد لم يفتتحها أصحابها بالطلل أو بالغزل، وإنما شرعوا في موضوعهم الرئيسي دون تمهيد وبلا مقدمة. وفي أولئك الشعراء وأمثالهم ممن لم يمهّدوا لقصائدهم بمقدمات غزلية، يقول ابن رشيق: «ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بسطاً من النسيب، بل يهجم على ما يريده مكافحة، ويتناوله مصافحة..»<sup>(١)</sup>.

أما هذه القصيدة من حيث الطول فمتوسطة في عدد أبياتها، فقد بلغت كما أسلفنا ثلاثة وعشرين بيتاً، وهي أطول قصيدة فيما وصل إلينا من شعر الصَّلَتان. وقد يكون له قصائد أخرى أطول منها ولكنها لم تصل إلينا. ولعل عدم طول هذه القصيدة يرجع إلى أنها تتناول موضوعاً واحداً، ولا تتنظم عدة موضوعات. والاقتصار على فكرة معينة، وموضوع واحد لا يسمح -في الغالب- بكثرة الأبيات إلا لدى طويلي النفس من الشعراء، ويبدو أنّ الصَّلَتان لم يكن منهم.

(١) العمدة في صناعة الشعر ونقده: ١/ ص ١٣١.



ومن ناحية الوزن فالقصيدة نُظِمَتْ على وزن البحر الطويل، وهذا الوزن يناسب الأغراض الفخمة الباهية الرصينة، كما يرى حازم القرطاجني<sup>(١)</sup>. وموضوع قصيدتنا من الأغراض الجادة الفخمة التي تقوم على الجدل والإتيان بالحجج والبراهين لإثبات الأفكار.

ومما نلاحظه في وزن هذه القصيدة عدم التزام صاحبها بمبدأ التصريع في مطلعها، بمعنى أن يكون مصراعاً البيت الأول من القصيدة متفقين في الكلمة الأخيرة التي هي قافية القصيدة. وبالنظر فيما بين أيدينا من قصائد ومقطوعات للصّلتان العبدى فإنها عدا مقطوعة واحدة تخلو من التصريع، وهي بذلك تخالف ما جرى عليه الشعر في الجاهلية وصدر الإسلام، وهو أن تكون القصائد مصرّعة، وكون مقطوعاته تخلو من التصريع قد يجعلنا نرجّح أنها، أو بعضها لم تصل إلينا كاملة. ولكنّ هذه القصيدة وصلت إلينا كاملة، مما قد يدل على أنّ الصّلتان قد تخلّى عن التصريع في قصيدته العينية.

أمّا قافيتها فقد جاءت على حرف العين، ولذلك فهي القصيدة العينية، وحرف العين من الحروف التي تأتي رويّاً بكثرة<sup>(٢)</sup>، ولذلك فقد أطلقوا على الرءاء، والبدال، والنون، والميم، والباء، والياء، والعين اسم القوافي الدّلل<sup>(٣)</sup>، لأنها يشيع استعمالها في قوافي الشعر. والعين أقلّها استعمالاً، ولذلك فالقصائد العينية تكاد تكون قليلة في

(١) حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء: ص ٢٦٩، ولزبد من التفصيل انظر المصدر نفسه ص ٢٤٣-٢٦٨.

(٢) إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر، ص ٢٧٥.

(٣) المجدوب (عبدالله الطيب): المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: ١/ ص ٤٦.

دواوين الشعراء مقارنة بغيرها من القوافي الذلل، وربما يعود ذلك إلى ما فيها من عسر بالنسبة إلى غيرها من القوافي الذلل.

وعيوب القافية من إقواء وإكفاء وإيطاء<sup>(١)</sup> لم يقع منها شيء في هذه القصيدة، فقد جاءت قافيتها متمكنة في محلها، غير قلقة ولا نافرة. وإذا صحّت رواية البيت الثاني على الصورة التي انفرد بروايتها أبو عبيدة في «نقائض جرير والفرزدق»، وهي:

أَتُنِّي تَمِيمَ حَيْثُ ضَلَّتْ حُلُومُهَا      لَأَحْكُمَ فِيهَا بِالَّذِي أَنَا سَامِعُ

فهذا يعني أنّ هناك إيطاء في البيتين الثاني والخامس ناجم عن تكرار كلمة (سامع) في قافية هذين البيتين. ولكن هذه الرواية لم ترد في أي مصدر آخر، كما أن أبا عبيدة لم يورد البيت الخامس، لنقف على رواية عجزه عنده، فقد تكون له رواية أخرى عند أبي عبيدة، أو أنّ هذا البيت قد يكون البيت الخامس في ترتيب أبيات القصيدة عنده، وأنذاك فلا إيطاء في القصيدة، وهذا هو الأرجح في رأينا.

وإذا لم يكن من السهل أن نحكم على لغة الشاعر وأسلوبه من خلال قصيدة واحدة، إلا أنه يمكننا القول: إنّ الصلّتان - في هذه القصيدة - التزم بالأسلوب العربي الفصيح في أرقى صورة، فلا نجد في أبياتها خروجاً عن قواعد اللغة السليمة، وطرائقها في التعبير. وألفاظه في قصيدته هذه متجانسة تميل إلى القوة والجزالة دون توعر أو تعقيد، ولا نجده يستخدم الألفاظ الأجنبية أو المعربة، التي شاع استخدامها في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي. وفي الحديث عن لغة هذه القصيدة وألفاظها لا بأس في الإشارة إلى أنّ بعض أبياتها قد تعرضت لاختلاف كثير في بعض ألفاظها، فنحن نجد

(١) الإقواء: اختلاف إعراب القوافي، كأن تكون واحدة مرفوعة والأخرى منصوبة.

الإكفاء: الاختلاف في تصريف القوافي. الإيطاء: إعادة القافية لغير معنى جديد.

البيت الواحد، بل والشرط الواحد أحياناً يروى بألفاظ مختلفة وبروايات فيها تحريفات وتصحيقات.

وأسلوب هذه القصيدة يمثل تطوراً ملحوظاً في بنائها، الذي قام على أساس فكري متكامل في ذهن صاحبها، تتمثل فيه الوحدة الكاملة في عقله ووجدانه. فقد ذكرنا -في حديثنا عن مضامين هذه القصيدة- أنها تقوم على مقدمة وموضوع، شأنها شأن خطبة أدبية، جاءت مقدمتها تمهيداً لما سيحكم به الصلتان، وجاء الموضوع يبين الحكم، ويُفصّل القول فيه.

وإذا كان د. شوقي ضيف قد رصد بعض مظاهر التطور والتجديد في فني المديح والهجاء عند جرير والفرزدق والأخطل، ورأى أن نقائضهم أصبحت مناظرات أدبية، تقوم على الحوار والجدل وظهور فكرة التعليل ووضع المقدمات<sup>(١)</sup>، فإننا نرى أن هذه القصيدة -في بنائها على هذه الصورة- تدل على تأثر الصلتان بالحياة الفكرية في العصر الأموي، التي تقوم على الجدل، والإتيان بالحجج والبراهين لإثبات الأفكار.

وإذا كان جرير والفرزدق قد ثَقِفَا هذا الأسلوب القائم على الجدل والحوار في نقائضهما، فإن الصلتان العبدى ثقف الأسلوب نفسه في التحكيم بين هذين الشاعرين، فجاءت قصيدته محكمة في بنائها، وإحكام القول هو رأي الصلتان في الشعر، يقول في قصيدته الياثية:

أَرَدُ مُحْكَمَ الشَّعْرِ إِنْ قَلَّتْهُ      فَإِنَّ الْكَلَامَ كَثِيرُ الرَّوْيِ

(١) د. شوقي ضيف: التطور والتجديد في الشعر الأموي، ص ١٨٤-١٨٥، ولمزيد من التفصيل في هذا الموضوع انظر الكتاب نفسه: ص ١٣١ وما بعدها.

ومن الظواهر الأسلوبية في هذه القصيدة ميل صاحبها إلى التأثر بمعاني القرآن الكريم، ولكنه تأثر لم يصل إلى حد الاقتباس باللفظ. فهو في الشطر الثاني من قوله:  
 أنا الصِّلَتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ      مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعُ  
 يلتفت إلى قوله تعالى: ﴿فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

وهو في عجز البيت:

أَتُنْثِي تَمِيمَ حِينَ هَابَتْ قُضَائُهَا      وَإِنِّي لِبِالْفَصْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ

متأثر بقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وتأثر الصِّلَتَانِ بِالْفَظِ الْأَعَشَى وَمَعَانِيهِ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي غَلَبَ فِيهَا عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ عَلَى عُلُقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ أَمْرٍ جَلِيٍّ وَوَاضِحٍ. وَلَيْسَ غَرِيباً أَنْ يَلْتَفِتَ الصِّلَتَانِ إِلَى مَعَانِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ، فَقَدْ ذَكَرَ الْأَعَشَى وَحُكْمَهُ صَرَاحَةً فِي قَصِيدَتِهِ<sup>(٣)</sup>، وَاتَّخَذَ مَوْقِفاً مِمَّاثِلاً لِمَوْقِفِ الْأَعَشَى فِي إِنْفَازِ الْحُكْمِ وَعَدَمِ التَّرَاجُعِ عَنْهُ.

وبالإضافة إلى الأبيات التي ذكرناها في سياق تأثر الصِّلَتَانِ بِقَصِيدَةِ الْأَعَشَى، فَإِنَّا نورد قوله:

سَاقِضِي قِضَاءَ يَنْتَهُمُ غَيْرَ جَائِرٍ      فَهَلْ أَنْتَ لِلْحَكَمِ الْمُبِينِ سَامِعُ

حيث يلتفت إلى قول الأعشى:

أَوَّلُ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ      لَيْسَ قِضَائِي بِأَهْوَى الْجَائِرِ

(١) سورة الحجر، آية ٩٤.

(٢) سورة الطارق، آية ١٣.

(٣) انظر ص ٦٥ من دراستنا هذه.

وهو في قوله:

فإن تُرَضِّيا أو تُجْزَعَا لا أَقْلُكُما      وللحقِّ بين الناسِ راضٍ وجازعُ  
فأقسِمُ لا ألو عن الحقِّ بينهم      فإن أنا لم أعدلِ فقلْ أنتَ ضالعُ

متأثر بقول الأعشى:

إني أليْتُ على حَلْفَةٍ      ولم أَقْلُهُ عَثْرَةَ العائِرِ

وفيما يتعلق بالمعاني في هذه القصيدة فإننا نجد الصلتان قد لجأ إلى التكرار في المعاني الواردة في مقدمة قصيدته، وذلك عندما ركز على أنه سيتوخى الحق والعدل في حكمه، الذي سيكون فاصلاً، وواضحاً، ولا رجعة فيه. فهو -كما يقول- يصدع بالحق، ويحكم بالقول الفصل، وقضاؤه لا رجعة فيه، وهو قضاء غير جائر، وهو حكم مبيّن، لا يتأثر بخوف أو رشوة. هذه المعاني وغيرها عرضها بألفاظ مختلفة، للتأكيد والتثبيت، والتأثير في النفوس.

وإذا كان الصلتان قد عُرِفَ في قصيدته الياثية بأنه صاحب الحكم والأمثال، فإن هذه القصيدة لم تخل من أبيات عدّها أصحاب المصادر من الأبيات السائرة، ومما يُتمثلُ به من أشعار المتقدمين، ومثلوا لذلك بقوله<sup>(١)</sup>:

فإن يكُ بحرُ الحنْظَلِيِّينَ واحداً      فما تستوي حيتائه والضفادعُ  
وما يستوي صدرُ القنّاءِ وزُجْها      وما تستوي في الكفِّ منك الأصابعُ

وعندما تنتقل إلى الحديث عن الصورة الأدبية في هذه القصيدة فإننا نجد الشاعر يلجأ إلى التشبيه في عرض معانيه، فهو يصور الحنظليّين (يربوع بن حنظلة قوم جرير،

(١) انظر: التمثيل والمحاضرة للثعالبي: ص ٧١، ونهاية الأرب: ٣/ ص ٧٧، والمتنخل: ٢/ ص ٥٩١.

ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق) بالبحر، الذي وإن بدا في ظاهره واحداً، إلا أنه في حقيقته ليس في درجة واحدة، فهو مثل البحر الحقيقي لا تستوي حيتانه وضفادعه، ومثل قناة الرمح لا يستوي صدرها وزجها، ومثل الجبال الشّم التي لا تستوي والأراضي الرملية القاحلة، ومثل ريش الطائر الذي لا تستوي ذنابه وقوادمه، ومثل الكف التي لا تستوي فيها الأصابع، يقول:

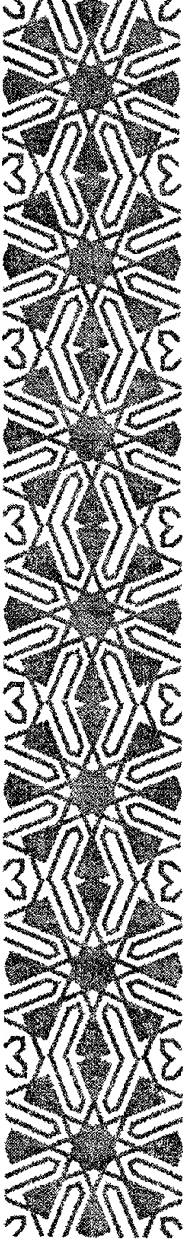
فإن يَكُ بَحْرُ الحَنْظَلِيِّينَ واحداً      فما تستوي حيتانه والضفادعُ  
وما يستوي صَدْرُ القَنَاةِ وَزَجُّها      وما يستوي شُمُ الدُّرَى والأكارعُ  
وليس الدُّنَابَى كالقَدَامَى ورِيثِه      وما تستوي في الكفِّ منك الأصابعُ  
إلا إنما تَحْطَى كُلِّيبٌ بِشِعْرِها      ويالجُدُّ تَحْطَى دَارِمٌ والأقارِعُ  
ومِنْهُمْ رُؤُوسٌ يُهْتَدَى بِصُدُورِها      والأَذْنَابُ قِدْماً للرُّؤُوسِ تَوابعُ

وجرير -برغم وضاعة نسبه- له مكانته المرموقة في عالم الشعر، وهو أشبه بسيف قاطع في غمد رث، يقول في الحديث عن دارم وكليب:

وقد يُخْمَدُ السيف الدَّدَانُ بِجَفْنِه      وتلقاه رثاً غِمْدُه وهو قاطِعُ

وهذه صورة رائعة جميلة، لا يقدر عليها إلا شاعر حاذق مثل الصِّلَتَان.

وبعد، فإن هذه القصيدة، موضوعاً وخصائص فنية، تقف نموذجاً دالاً على مقدرة الصِّلَتَان الشعرية، التي أعجب بها القدماء، دون أن يقفوا عندها لا من خلال شعره، ولا من خلال هذه القصيدة، التي اكتفى الكثيرون منهم باختيار أبيات منها دون أن يلتفتوا إلى ما فيها من معان مبتكرة، وأساليب جميلة. وهي تبرهن بجزالة ألفاظها وقوة معانيها وإيجاءاتها على قدرة الصِّلَتَان اللغوية، وتمكنه من اللغة، وبراعته في استخدام أساليبها، وتطويعها للتعبير عن أفكاره وانفعالاته.



## الفصل الثاني

# شعر الملتان العبدِي

▪ ما بقي من شعر الصلتان.

▪ ما ينسب إليه وإلى غيره.





## (١)

(من الطويل)

- (١) أما لسويد لا تشير ومالك  
 (٢) ومالهم لا ينظرون لواحد  
 (٣) ولو شهد الصهر المصلب أجمعوا  
 (٤) وكان الذي يثني الحسام باسمه  
 (٥) فإن رجع الله المهلب لم تخف  
 وأخف ما بعد الثلاثة يذهب  
 يدور عليه الرأي لا يتذبذب  
 عليه جموعاً ثم لم يتهيبوا  
 وأولهم بعد المهلب مطلب  
 عدواً له في الحرب ناب ومخلب

روى ابن أعثم قال: «فلما ورد كتاب عبدالله بن الزبير على عبدالله بن الحارث  
 وقرأه أرسل إلى وجوه أهل البصرة، فجمعهم، منهم: الأحنف بن قيس التميمي،  
 وسويد بن منجوف الدهلي، ومالك بن مسمع الجحدري ومن أشبههم من  
 سادات العرب، فشاورهم في أمر الأزارقة. قال: فسكت القوم ولم يشيروا بشيء،  
 وقالوا: أنظرنا الآن أيها الأمير ثلاثة أيام حتى ندبر رأياً في ذلك، ونلقاك بعد ذلك  
 إن شاء الله تعالى، قال: ثم انصرف القوم إلى منازلهم، وأنشأ الصلتان العبدى في  
 ذلك يقول (الآيات)» الفتوح لابن أعثم: ٦/ ص ١٩٧.

### الرواية والمعاني:

- (١) الأحنف بن قيس المنقري التميمي، سيد تميم، وأحد الفصحاء الشجعان، يضرب  
 به المثل في الحلم، شهد صفين مع علي، توفي سنة ٧٢ هـ (الأعلام: ١/ ص ٢٧٦)  
 مالك بن مسمع بن شيان البكري، سيد ربيعة في زمانه، توفي سنة ٧٣ هـ  
 (الأعلام: ٥/ ص ٢٦٥).

### التخريج:

الآيات في الفتوح لابن أعثم: ٦/ ص ١٩٧.

## (٢)

-من الرمل-

- (١) تُرك الأشياء طراً وانتحى يشرب الصهباء من ماء العنب  
 (٢) لا يخاف الناس من أذمتها وهي تُزري باللثيم المؤتشب  
 (٣) وهي بالأشراف أزرى وإلى غاية التأنيب تدعو ذا الحسب  
 (٤) فدع الخمر أباحرب تُسد قومك الأذنين من بين العرب

■ كان الحكم بين المنذر بن الجارود<sup>(١)</sup> يشرب الشراب، ف قيل له في ذلك، وعوتب وهجاه الصلتان، وقال فيه (الآيات)، فقال: لعنه الله، والله ما ترك للصالح موضعاً، ولقد صدق، ولولا الشراب لكنت الرجل الكامل. (الأغاني: ٢٣/ص ٤٩٣).

### الرواية والمعاني:

- (١) الطر: الطرف، والجانب والناحية. الصهباء: الخمر، سميت بذلك للونها، والصبهة: الشقرة في شعر الرأس.  
 (٢) المؤتشب: غير الصريح في نسبه.

### التخريج:

وردت الآيات منسوبة إلى الصلطان العبدى في الأغاني: ٢٣/ص ٤٩٣.

(١) أبوه المنذر بن الجارود من السادة الأجواد، شهد الجمل مع علي وعينه أميراً على إصطخر، توفي سنة ٦١ هـ. (الأعلام: ٧/ص ٢٩٢).

## (٣)

- من الطويل -

بَسَلَى وَسِلْبَرَى مَصَارِعُ فِتْيَةٍ كِرَامٍ وَقَتْلَى لَمْ تُوسِدْ خُدُودَهَا

### الرواية والمعاني:

رواية البيت في معجم البلدان:

«.....جماجم فتية... كرام وصرعى لم توسد خدودها»

سَلَى وَسِلْبَرَى: موضع من نواحي خوزستان قرب جنديسابور كانت فيه أشد وقعة بين المهلب والخوارج، وكانت أولاً على المهلب، ثم أوقع بالخوارج وقتل منهم خلقاً كثيراً، وقتل رئيسهم نافع بن الأزرق، وانهزموا نحو فارس. (معجم البلدان: ٣/ص ٢٣٢، والأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري: ص ٢٧٣).

### التخريج:

ورد البيت منسوباً إلى الصلّتان العبدي في تاريخ الرسل والملوك للطبري:

٥/ص ٦١٩، وفي كتاب الكامل في التاريخ: ٤/ص ٢٠٠.

ورد البيت بلا نسبة في: شرح نهج البلاغة: ٤/ص ١٥٤، ومعجم البلدان:

٢٣٢/٣.

## (٤)

-من الطويل-

(١) إِمَامٌ لَهُ كَفٌّ نُضْمُ بَنَائِهَا عَصَا الدِّينِ مَمْنُوعٌ مِنَ الْبَرِّيِّ عَوْدُهَا

(٢) وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا سَوَاءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا

▪ انفرد بذكر هذين البيتين صاحب التذكرة السعدية في باب المديح والاستعطاف.

التخريج:

البيتان في التذكرة السعدية: ص ٣١١.

## (٥)

-من الطويل-

- (١) أَلَا يَا عُبَيْدَ اللَّهِ مَا زِلْتَ مُوَلَّعاً      يَبْكُرُ لَهَا تَهْدِي اللَّغَا وَالتَّهْدُداً  
(٢) كَأَنَّ حُمَاةَ الْحَيِّ مِنْ بَكْرٍ وَائِلٍ      بِذِي الرَّمْثِ أَسَدٌ قَدْ تَبَوَّأَنَّ غَرْقُداً  
(٣) وَكُنْتُ سَفِيهَا قَدْ تَعَوَّذْتَ عَادَةً      وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
(٤) فَأَصْبَحْتَ مَسْلُوباً عَلَى شَرِّ آلَةٍ      صَرِيحٌ قَنَأٌ وَسَطٌ الْعَجَاجَةِ مُفْرَداً

■ قال نصر بن مزاحم: «قال الصلتان العبدى يذكر مقتل عبيد الله بن عمر بن الخطاب، وأنَّ حُرَيْثَ بن جابر الحنفي قتله». (وقعة صفين: ٣٠٠).  
وروى ابن أعثم قال: «اختلفوا في قتله، فقال قوم: قتله حريث بن خالد، وقالت همدان: بل قتله هاني بن الخطاب، وقالت حضرموت: بل قتله هاني بن عمرو السبيعي، وقالت بنو بكر: بل قتله محرز بن الصَّحَّاح وأخذ سيفه ذا الوشاح. والخبر الصحيح عبدالله بن سوار العبدى (من بني عبدالقيس) وصار سيفه إلى معاوية». (الفتوح: ٣/ ص ١٢٨).

### الرواية والمعاني:

- (١) في شرح نهج البلاغة: «...تهدي القري...»، وفي الفتوح: «بنكر لها تهدي اللقا...»، وفيه تصحيف «بكر» إلى «نكر»، وتحريف «اللغا» إلى «اللقا». اللغا: بالفتح الباطل والسَّقط من الكلام.

### (٢) في الفتوح:

«كَأَنَّ حُمَاةَ الْحَيِّ بِكَرٍ بَنٍ وَائِلٍ      بِذِي الرَّمْثِ نِيرَانٌ تَحْرَقَنَّ غَرْقُداً»  
ذو الرمث: اسم موضع، أو اسم واد لبني أسد. (معجم البلدان).

- (٤) في الفتوح: «...على شرِّ حالةٍ      صريعاً يُرى وَسَطٌ...»

- (٥) تشقُّ عليك الجيبَ ابنةً هانئٍ  
(٦) وكانت ترى ذا الأمرَ قبل عيانه  
(٧) وقالت عبيدَ الله لا تأتِ وإلاً  
(٨) فقد جاء ما مئيتها فتسلبت  
(٩) حباك أخو الهيجا حُرَيْثُ بن جابر
- مُسَلَّبَةٌ بُبدي الشُّجا والتلُدُّدا  
ولكنْ أَمَر الله أهدى لك الردى  
فقلت لها لا تغجلي وانظري غدا  
عليك وأمسى الجُيبُ منها مُقَدَّدا  
بجياشةٍ تحكي الهديرَ المنَدَّدا

### الرواية والمعاني:

- (٥) في الفتوح: «تشقُّ عليك الدرع عرسٌ فجيدة مفعجةٌ تبدي...»  
في شرح نهج البلاغة: «تشقُّ عليك جيها...»  
المسلبة: المحدّ التي تلبس الثياب السود للحداد، والذي ذكرته المعاجم: المسلَّب بدون الهاء. التلدد: التلفت يمينا ويساراً في حيرة.  
(٦) في شرح نهج البلاغة: «ولكنْ حكم الله...»  
(٨) في شرح نهج البلاغة: «فقد جاء ما منها...»، وفي الفتوح: «عليك وأضحى الحب...»  
(٩) في شرح نهج البلاغة: «بجياشة تحكي بها النهر مزبدا» الجياشة: الطعنة التي يفور منها الدم. المندد: من التنديد، وهو رفع الصوت.

### التخريج:

- الآبيات في وقعة صفين: ص ٣٠٠، وفي شرح نهج البلاغة: ٥/ ص ٢٣٦-٢٣٧.  
الآبيات (٨-١) في الفتوح لابن أعثم: ٣/ ص ١٢٨.

## (٦)

-من الطويل-

(١) لَعْمَرِكَ لَا أَلْقَى مَدَى الدَّهْرِ خَالِعاً      عَلَيَّأَ بِقَوْلِ الْأَشْعَرِيِّ وَلَا عَمْرٍو

(٢) فَإِنْ يَحْكُمَا بِالْحَقِّ تَقْبَلُهُ مِنْهُمَا      وَإِلَّا أَثَرْنَاهَا كَرَاغِيَةِ الْبَكْرِ

(٣) وَلَسْنَا نَقُولُ الدَّهْرَ: ذَاكَ إِلَيْكُمَا      وَفِي ذَاكَ لَوْ قُلْنَا قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

▪ «بعث الصلتان العبدَيَّ، وهو بالكوفة بأبيات إلى دومة الجندل عندما ذهب أبو موسى الأشعري للقاء عمرو بن العاص من أجل التحكيم» (وقعة صفين: ٥٣٧). وذكر ابن أعثم أن الناس خاضوا في أمر عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري، فقال بعضهم لبعض: إن أبا موسى خالع صاحبه علياً على ما ترى فأنشأ رجل من أصحاب علي كرم الله وجهه يقول (الأبيات) ٤/ ص ٢٠٨.

### الرواية والمعاني:

(١) في الفتوح لابن أعثم: «لعمرك لا ألقى...».

الأشعري: هو أبو موسى الأشعري، صحابي من رواة الحديث، توفي سنة ٤٤هـ. (الأعلام: ٤/ ص ١١٤). وعمرو بن العاص صحابي من الفاتحين، ومن رواة الحديث، توفي سنة ٤٣هـ (الأعلام: ٥/ ص ٧٩).

الراغية: الرغاء، صوت الإبل. الْبَكْر: ولد الناقة، وعجز البيت مثل يضرب في التشاؤم يشار به إلى ما كان من رغاء بكر ثمود حين عقر قدار ناقة صالح فأصاب ثمود ما أصابها. (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ص ٣٥٢).

(٣) في شرح نهج البلاغة: «وكنّا... ذاك إليهما».

- (٤) ولكن نقول: الأمرُ والنهيُّ كُلُّهُ إليه وفي كَفَيْهِ عاقبةُ الأمرِ  
 (٥) وما اليومُ إلا مثلُ أمسٍ وإنَّا لفي وشَلِّ الضَّحَضاحِ أولُجَّةِ البحرِ

### الرواية والمعاني:

- (٤) في الفتوح: «ولكن نقول الأمر لله وحده».  
 (٥) في الفتوح: «لفي رقرق الضحضاح...». الوشل: الماء القليل.  
 الضحضاح: الماء القليل، قريب القعر.  
 اللُّجَّة: بضم اللام، معظم الماء، وكذلك اللُّج، ومنه بحر لُجِّي.

### التخريج:

الآيات في وقعة صفين: ص ٥٣٧، وفي شرح نهج البلاغة: ٢/ ص ٢٥٠.  
 الآيات عدا (٤) نسبت إلى رجل من أصحاب علي كرم الله وجهه في الفتوح  
 لابن أعثم: ٤/ ص ٢٠٨. وهذا لا يقلل من صحة نسبتها إلى الصلّتان، فقد  
 كان -كما أسلفنا- من رجال علي بن أبي طالب وأتباعه في وقعة صفين.



## (٧)

-من الطويل-

- (١) شقيقُ بنُ ثورٍ قامَ فينا بخطبةٍ  
(٢) بما لم يقفَ فينا خطيبٌ بمثلها  
(٣) وقد قامَ فينا خالدُ بنُ معمرٍ  
(٤) يمثلُ الذي جاءَ به حَدَوْنُغله  
(٥) فلا يُبعدُكَ الدهرُ ما هبتَ الصبا  
(٦) ولا زلتَ تُدعى في ربيعةٍ أولاً
- يُحدُّثُها الكربانُ أهلَ المشاعرِ  
جزى اللهُ خيراً من خطيبٍ وناصرٍ  
وكُردوسُ الحامي ذِمارةَ العشائرِ  
وقد بينَ الشورى حُرَيْثُ بنَ جابرٍ  
ولا زلتَ مَسْقِيّاً بأسحَمَ ماطرٍ  
باسمِكَ في أخرى الليالي الغوايرِ

■ قال ابن أعثم: «عندما طلب أنصار معاوية التحكيم وثب جماعة من بني بكر بن وائل منهم: حريث بن جابر، وخالد بن معمر، وشقيق بن ثور، وكردوس بن عبدالله إلى علي كرم الله وجهه، فقالوا: ما ترى يا أمير المؤمنين؟ إن أحببت القوم أجبننا وإن أبيت أبيتنا، وما نحن بين يديك... فأنشأ الصلطان العبدي في ذلك (الآيات)». الفتوح: ٣/ ص ١٨٦.

### الرواية والمعاني:

- (١) شقيق بن ثور السدوسي من أشرف العرب في العصر الأموي، وهو من التابعين الثقات عند رجال الحديث، توفي سنة ٦٤ هـ (الأعلام: ٣/ ص ١٧١).
- (٢) صدر البيت في الفتوح: «وهيهات أن يأتي الخطيب بمثلها».
- (٣) خالد بن معمر: من الرؤساء في صدر الإسلام، كان مع علي يوم الجمل وصفين، توفي نحو ٥٠ هـ. (الأعلام: ٢/ ص ٢٩٩).
- (٤) في الفتوح: «يمثل الذي حامى به حَدَوْنُغله».
- (٥) في الفتوح: «فلا يُعدُّ منك الدهرُ...».
- (٦) في الفتوح: «... في إحدى الليالي...». الغواير: الباقيات. والغابر من الأضداد، يقال للماضي والباقي.

### التخريج:

الآيات في وقعة صفين: ص ٤٨٧، وفي الفتوح لابن أعثم: ٣/ ص ١٨٧.

## (٨)

-من الطويل-

(١) أنا الصّلّتاني الذي قد عَلِمْتُمْ متى ما يُحَكِّمُ فهو بالحقّ صادعُ  
(٢) أثنتي تميمَ حين هابت قُضائُها وإني لِبِالفصلِ المبينِ قاطعُ

▪ روى ابن قتيبة قال: «اجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجريز، فقال (الآبيات).  
(الشعر والشعراء: ص ٣٦٧). وأورد عبدالقادر البغدادي هذه القصيدة كاملة في  
"خزانة الأدب": (١/ ص ١٧٦-١٧٧)، وشرح بعض مفرداتها، وقد أفدنا في توضيح  
المعاني مما جاء عنده.

### الرواية والمعاني:

(١) في خزانة الأدب: «أنا الصّلّتان والذي...»، وفي طبقات فحول الشعراء: «أنا  
الصلّتاني الذي قد عرفتكم»، وفي معاهد التنصيص: «أنا الصّلّتان الذّ به قد  
علمتم».

عجز البيت في المؤتلف، ومعجم الشعراء، وخزانة الأدب: «متى ما يُحَكِّمُ فهو  
بالحكم...». الصّلّتاني: نسبة إلى الصّلّتان، وقد ذكرنا معناه.

(٢) رواية البيت في نقائض جريز والفرزدق:

أثنتي تميمَ حين ضلّت حُلومُها لأحكمَ فيها بالذي أنا سامعُ

عجز البيت في طبقات فحول الشعراء: «فهل أنت للفصل المبين سامع»، وفي  
كتاب الأمالي: «فإني لبالفصل...».

- (٣) كما أنفلد الأعشى قضية عامرٍ وما لتميم في قضائي رواجعُ  
 (٤) ولم يَزجج الأعشى قضيةَ جَعْفَرٍ وليس لحكمي آخر الدُّهرِ راجعُ  
 (٥) سأقضي قضاءً بينهم غيرَ جائِرٍ فهل أنتَ للحكم المبينِ سامعُ  
 (٦) قضاء امرئٍ لا يتقي الشتمَ منهم وليسَ له في المدح منهم منافعُ

### الرواية والمعاني:

(٣) في طبقات فحول الشعراء: «كما رجع الأعشى...»، وفي خزانة الأدب: «وما لتميم من قضائي...».

في هذا البيت يشير الصلطان إلى خبر أشهر منافرة في الجاهلية بين عامر بن الطفيل وبين ابن عمه علقمة بن علاثة، وكان الأعشى قد غلب عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكّماه، وخبر هذه المنافرة في الأغاني: ١٦/ ص ٢١٥-٢٢٧.

(٤) في طبقات فحول الشعراء: «فما رجع الأعشى قضيةَ عامرٍ»، وفي خزانة الأدب: «...من قضائي...» وجعفر هو جعفر بن كلاب الذي تفرّع عنه بنو الأحوص قوم علقمة، وبنو مالك قوم عامر.

(٦) رواية البيت في طبقات فحول الشعراء:

«قضاء امرئٍ لا يرهَبُ الشتمَ مِنْكُمْ وليسَ له في الحكمِ مِنْكُمْ مَنَافِعُ»

وعجز البيت في خزانة الأدب: «وليس له في الحمد منهم منافع».

- (٧) قضاء امرئ لا يرئشي في حكومة  
 إذا مال بالقاضي الرّشا والمطامعُ  
 (٨) فإن كنّثما حكمتّمانى فأنصنا  
 ولا تجزعا وليرض بالحق قانعُ  
 (٩) فإن ترضيا أو تجزعا لا أقلكما  
 وللحق بين الناس راض وجانعُ  
 (١٠) فأقسم لا آلو عن الحق بينهم  
 فإن أنا لم أعديل فقل أنت ضالعُ  
 (١١) فإن يك بحر الحنظليين واحداً  
 فما تستوي حيتائه والصفادعُ

### الرواية والمعاني:

- (٧) الرّشا: بضم الراء وكسرها جمع الرشوة بضم الراء وكسرها، وهي ما يُعطى لقضاء مصلحة، أو ما يعطى لإحقاق باطل أو إبطال حق.
- (٨) في خزانة الأدب: «...فاصمّتا... بالحكم قانع».
- (٩) لا أقلكما: من الإقالة، وهي رفع العقد، فإنه عُقد له في الحكم عليهما كما زعم.
- (١٠) في أمالي القالي: «...فقل أنت ظالع». أقسم لا آلو: أي لا أقصر من الألو وهو التقصير والإبطاء. ضالع: أي مائل عن الحق. ظالع: من ظلع البعير والرجل، إذا غمز في مشيه، وهو شبيه بالعرج.
- (١١) في كتاب الحيوان، ونقائض جرير والفرزدق: «فإن يك... زاحراً»، وفي فصل المقال: «لئن كان بحر...»، وفي خزانة الأدب، ونهاية الأرب: «فما يستوي...».
- الحنظليين: يربوع بن حنظلة قوم جرير، ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق. (خزانة الأدب: ١/ ص ١٧٩).

- (١٢) وما يستوي صَدْرُ القَنَاةِ وَزُجْهَها  
 (١٣) وليس الذَّنَابِي كالْقُدَامَى وَرَيْشِهِ  
 (١٤) أَلَا إِنَّمَا تُحْطَى كُلِّيبٌ بِشِعْرِهَا  
 (١٥) وَمِنْهُمْ رُؤُوسٌ يُهْتَدَى بِصُدُورِهَا  
 (١٦) أَرَى الْخَطْفَى بَلَدَ الْفَرَزْدَقِ شِعْرَهُ  
 وما يستوي شَمُ الذَّرَى وَالْأَكَارِغُ  
 وما تستوي في الكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ  
 وبِالْجَدِّ تُحْطَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِغُ  
 وَالْأَذْنَابُ قَدْ مَأْ لِلرُّؤُوسِ تَوَابِعُ  
 وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كُلِّيبٍ مُجَاشِعُ

### الرواية والمعاني:

- (١٢) عجز البيت في فصل المقال، والتمثيل والمحاضرة للثعالب، ونهاية الأرب، ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار: «وما تستوي في الراحتين الأصابع»، وهو عجز البيت (١٣).  
 في أمالي القالي، ومعاهد التنصيص، وخزانة الأدب: «وما يستوي شم الذرى والأجارع»، وهو أنسب للسياق.  
 الرُّج: الحديدة في أسفل الرمح. شم الذرا: أي جبال شم الذرا، يقال جبل أشم: أي طويل عال، والذرى: جمع ذروة، وهو أعلى الشيء. الأكارع: جمع كُراع وهو في الغنم والبقر بمنزلة الوظيف في الفرس والبعر، وهو مستدق الساق. الأجارع: جمع أجرع، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً، ومؤنثه جرعاء.  
 (١٣) الذَّنَابِي: بضم الذال، ذنب الطائر، وهو أكثر من الذنب. والقُدَامَى: بضم القاف، إحدى قوادم الطائر، وهي مقادير ريشه، وهي عشر في كل جناح، ويقال: قادمة أيضاً وجمعها قوادم.  
 (١٤) عجز البيت في طبقات فحول الشعراء، ومعجم الشعراء: «وبالجد تحطى نهشل...».  
 تحطى: من الخطوة بمعنى الافتخار. دارم: هو دارم بن مالك بن حنظلة، من قوم الفرزدق. الأقرع: أراد به الأقرعين، وهما: الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان. (الاشتقاق: ص ٢٣٩)، والأقرع وأخوه من رهط الفرزدق.  
 (١٦) الْخَطْفَى: اسم والد جرير، أراد ابن الخطفى، فذكره باسم أبيه. بدّه: غلبه. التواضع: الانحطاط من الذل، والوضيع: الدنيء من الناس.

- (١٧) فيا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثله  
 (١٨) جريرٌ أشدُّ الشاعرينَ شكيمةً  
 (١٩) ويرفَعُ مِنْ شَأْنِ الفرزدقِ أَنَّهُ  
 (٢٠) وقد يُحْمَدُ السَّيْفُ الدَّدَانُ بِجَفْنِهِ  
 (٢١) يناشدني النصرَ الفرزدقُ بَعْدَمَا  
 (٢٢) فقلتُ له إِنِّي ونُصْرَكَ كالذي  
 (٢٣) وقالت كُلَيْبٌ قد شَرَّفْنَا عليكم
- جريرٌ ولكنْ في كليبٍ تواضع  
 ولكنْ علَّته الباذخاتُ الفوارعُ  
 له باذخٌ لِذِي الخُسيَّةِ رافعُ  
 وتلقاه رثاءَ غَمْدِهِ وهو قاطِعُ  
 ألحَّت عليه من جريرٍ صَوَاقِعُ  
 يثبَّتُ أنفأَ كَشْمَتَهُ الجِوَادِعُ  
 فقلتُ لها: سُدَّتْ عليك المَطَالعُ

### الرواية والمعاني:

- (١٧) في مجمع الأمثال، وفصل المقال: «أرى شاعراً»، وفي اللسان وخزانة الأدب: «أيا شاعراً...».
- (١٨) الشكيمة: الشدة، يقال: فلان ذو شكيمة: إذا كان لا ينقاد، وكان شديد النفس أيباً. الباذخات: المراتب العاليات. الفوارع: العوالي، يقال: فرعتُ قومي: أي علوتهم بالشرف وغيره.
- (١٩) عجز البيت في نقائض جرير والفرزدق، وطبقات فحول الشعراء: «ينوء لحيُّ في الخُسيَّة رافعٌ».
- (٢٠) السَّيْفُ الدَّدَانُ: الذي لا يقطع ولا غَنَاء فيه. الجفن: قُرَاب السيف، وهو الغمد أيضاً. الرث: البالي.
- (٢١) الصوابع: جمع صاقعة، وهي لغة في الصاعقة.
- (٢٢) في المؤتلف والمختلف: «وقلتُ له.... يُنَبِّتُ أنفأً...». ونقل البغدادي عن كتاب للمبرد: «هشمتُه الجِوَادِع». كشم أنفه: من الكشم، وهو قطع الأنف من أصله. الجِوَادِع: جمع جادعة، وهي آلات الجذع، أو كلُّ ما يقطع به.
- (٢٣) كليب: قوم جرير، وهو كليب بن يربوع بن حنظلة.



## تخريج الأبيات:

الأبيات جميعها في الشعر والشعراء: ص ٣٦٧-٣٦٨، وأمالي القالي: ٢/ ص ١٤١-١٤٢، وخزانة الأدب: ٢/ ص ١٧٦-١٧٧.

البيت : (١) في سمط اللآلئ: ١/ ص ٥٣٢.

الأبيات : (١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، ١١-١٤) في معاهد التنصيص: ١/ ص ٧٥-٧٦.

الأبيات : (١، ١٦-١٨، ٢١، ٢٢) في المؤتلف والمختلف: ص ٢١٤.

الأبيات : (١، ١١، ١٢، ١٧) في فصل المقال: ص ٤١٥.

الأبيات : (١، ١٨، ١٩، ١٤) بهذا الترتيب في معجم الشعراء: ص ٤٩.

الأبيات: (١٤، ١، ٢، ٦، ٣، ١١، ١٧، ١٩، ٢١) بهذا الترتيب في طبقات فحول

الشعراء: ١/ ص ٤٠٣-٤٠٤.

الأبيات : (١، ١١، ١٢) في فصل المقال: ص ٤١٦.

البيتان : (٩، ١٥) في بهجة المجالس: ٢/ ص ٥٨٦.

الأبيات : (٢، ١١-١٤، ١٧) في الحماسة البصرية: ٢/ ص ٣٠٣.

الأبيات : (٢، ١٧، ١٩، ١١) بهذا الترتيب في نقائص جرير والفرزدق: ص ١٠٥.

البيتان : (١١، ١٢) في التمثيل والمحاضرة: ص ٧١، ونهاية الأرب: ٣/ ٧٧، ونزهة

الأبصار في محاسن الأشعار: ص ٢٨٠.

البيت : (١١) في كتاب الحيوان: ٥/ ص ٥٣١، وصدر البيت في سمط اللآلئ:

ص ٧٦٦، وخزانة الأدب: ٢/ ص ١٧٤.

البيت : (١٤) في كتاب الاشتقاق: ص ٣٣٣.

الآيات : (٢٣-١٦) في مسالك الأبصار: ١٤/ ص ١٢٢.

البيتان : (١٦، ١٨) في جمهرة الأمثال: ٢/ ص ٢٦٤، وخزانة الأدب: ٤/ ص ٢٧٢،  
والمقتضب ٤/ ص ٢١٥.

البيت : (١٦) في الزاهر في معاني كلمات الناس: ١/ ص ٤٦١.

البيت : (١٧) في الكامل للمبرد: ص ١٢٩١، ومجمع الأمثال: ٣/ ص ٢٧٦، واللسان  
(كرب)، وكتاب سيويه: ١/ ص ٣٢٨، وخزانة الأدب: ٢/ ص ١٧٤. وورد  
البيت منسوباً إلى خليل عينيّن في كتاب المستقصى في أمثال العرب:  
٢/ ص ٣٤١، وأظن الزنجشري وَهَمَ في ذلك. وورد البيت بلا عزو في فصل  
المقال: ص ٤١٦.



## (٩)

- (١) إِذَا مَا أَخِي يَوْمًا تَوَلَّى بُودَهُ وَأَنْكَرْتُ مِنْهُ بَعْضَ مَا كُنْتُ أَغْرِفُ  
 (٢) عَطَفْتُ عَلَيْهِ بِالمُودَةِ إِنِّي عَلَى مُذِيرِ الإِخْوَانِ بِالْبِرِّ أَغْطِفُ  
 (٣) وَلَسْتُ وَإِنْ وَلَّى بُودَ عَلَى الَّذِي بَدَلْتُ لَهُ مِنْ صَفْوٍ وَدِّيَ آسِيفُ  
 (٤) فَأَغْفِرُ مِنْهُ ذَنْبَهُ لِاصْطِنَاعِهِ وَأَسْثَرُ مِنْهُ بَعْضَ مَا يَتَكَشَّفُ  
 (٥) فَرِغْضَاؤُكَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ عَيْبِ صَاحِبِهِ لَعَمْرِكَ أَبْقَى لِلْإِخَاءِ وَأَشْرَفُ

## الرواية والمعاني:

(٢) عَطَفَ عَلَيْهِ: مَالٌ إِلَيْهِ.

(٤) لِاصْطِنَاعِهِ: إِحْسَانًا إِلَيْهِ، وَكَسْبًا لَوَدَّهِ.

## التخريج:

وردت الأبيات في كتاب الزهرة: ص ٧٣٨.

## (١٠)

-من الوافر-

- (١) وَمَنْ يَبْنِ الْحُصُونَ لِيَوْمِ حَرْبٍ      فَلَيْسَ حِصُونُنَا إِلَّا السَّيْفُ  
(٢) وَمَنْ كَرِهَ الْحُتُوفَ فَإِنْ فِينَا      مَغَاوِيرَ أَسْعَارِهِمُ الْحُتُوفُ  
(٣) وَمَنْ يَجْفُ الضُّيُوفَ فَمَا أَرَدْنَا      طَعَاماً قَطُّ لَيْسَ لَهُ ضُيُوفُ

▪ أورد الخالديان هذه الأبيات شاهداً على معنى الاستغناء بالسلاح عن الحصون.  
(الأشباه والنظائر: ٢/ ص ٢٨٥).

### الرواية والمعاني:

(٢) الحتوف: مفردها حَتَفَ، الهلاك.

المغاوير: مفردها مغوار، وهو المقاتل الكثير الغارات على أعدائه.

### التخريج:

الأبيات في الأشباه والنظائر: ٢/ ص ٢٨٥.

## (١١)

- من الطويل -

(١) أَلَا يَا اصْبَحَانِي قَبْلَ عَوَقِ الْعَوَائِقِ      وَقَبْلَ اخْتِرَاطِ الْقَوْمِ مِثْلَ الْعَقَائِقِ

(٢) غَدَاةَ حَبِيبٍ فِي الْحَدِيدِ يَقُودُنَا      نُخَوضُ الْمَنَايَا فِي ظِلَالِ الْخَوَافِقِ

■ قال ابن أبي الحديد: «وَجَّهَ الحجاج إلى المهلب رجلين يستحثانه لمناجزة القوم (الخوارج)، أحدهما يقال له زياد بن عبدالرحمن، والآخر من آل أبي عقيل رَهْط الحجاج، فضم المهلب زياداً إلى ابنه حبيب، وضمَّ الثقفى إلى ابنه يزيد، وقال لهما: خذا يزيد وحبيبا بالمناجزة، فَعَاذُوا الخوارج فاقتتلوا أشد قتال، فقتل زياد بن عبدالرحمن وفُقد الثقفى». شرح نهج البلاغة: ٤/ ص ١٩٥.

### الرواية والمعاني:

(١) اصبحاني: من صَبَّحه إذا سقاه صبحاً من خمر أو لبن. العوائق: جمع عائقة، وهي كل ما صرفك عما تريد. والعقائق: جمع عقيقة، السيوف، يقال: سيف كأنه عقيقة برق: أي كأن لمعه برق، وللعقيقة معان أخرى. (الكامل في اللغة والأدب: ص ١٣٢٠)

(٢) حبيب: هو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة، أحد شجعان العرب وأشرفهم في العصر الأموي؛ صاحب أخاه يزيد في أعماله وغزواته، وقُتل معه في خروجه بالعراق على يزيد بن عبدالملك سنة ١٠٢هـ. (الأعلام: ٢/ ص ١٦٦).

- (٣) حَرُونُ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَارَ شَرَارُهَا      وَهَاجَ عَجَاجُ الْحَرْبِ فَوْقَ الْبَوَارِقِ  
(٤) فَمَنْ مَبْلَغُ الْحَجَّاجِ أَنْ أَمِينَهُ      زِيَادًا أَطَاحَتْهُ رِمَاحُ الْأَزَارِقِ

### الرواية والمعاني:

- (٣) في شرح نهج البلاغة: «...فوق المفارق».  
(٤) زياد: هو زياد بن عبدالرحمن، من بني عامر بن صعصعة، وَجَّهه الحجاج إلى المهلب يستحثه لمناجزة الخوارج.

### التخريج:

وردت الأبيات منسوبة إلى الصّلتان العبدي في كتاب الكامل للمبرد:  
٢/ص ١٣٢٠، وفي شرح نهج البلاغة: ١٩٥/٤.

## (١٢)

-من الوافر-

- (١) وما أودعت أحشاء الليالي      أضرب عليك من حقد الرجال  
(٢) وليس أذل في دنيا ودين      على الإنسان من بخل بمال

التخريج:

البيتان في الأشباه والنظائر: ٢ / ص ٢٥٥.

## (١٣)

-من مجزوء الكامل-

- (١) اغشّ الأمور بحزبها      حتى تكون الأحزما  
(٢) واظلم فلست بمدرِك      الأوتار حتى تظلم

▪ أورد البحري هذين البيتين في باب (ما قيل في منع النصف وقبوله).

**التخريج:**

البيتان في حماسة البحري: ص ٦٠.

## (١٤)

-من الكامل-

- (١) عبد العزيز فضحت جيشك كلهم      وتركتهم صرعى بكل مكان  
(٢) لما رأيت أبا نعمة مقيلاً      يدعو عبيدة والرماح دواني

■ روى ابن أعثم، قال: «سار عبدالعزيز بن عبدالله بن أسيد (أخو خالد بن عبدالله ابن أسيد، والي العراق) لقتال الأزارقة، قال: وسمعت به الأزارقة فطمعوا فيه ولم يعدّوه بشيء، فسار إليه قطري بن الفجاءة، وعبيدة بن هلال، وعطية بن الأسود وعمرو القنا، وصالح بن خرق، وعبد ربه الكبير، وعبد ربه الصغير، فسار إليه هؤلاء السبعة في سبعة آلاف من نخبة الأزارقة حتى صاروا إلى دار أجمرد بأرض يقال لها جور.. ودنت الخيل بعضها من بعض، فاقتتل القوم وانهزم عبدالعزيز من بين يدي الأزارقة، وقتل من أصحابه مقتلة عظيمة، وأخذت امرأة عبدالعزيز وهي ابنة المنذر بن الجارود العبدي. ثم قدمت الأزارقة امرأة عبدالعزيز فنودي عليها كما ينادى على الإماء، فبلغت قيمتها كذا وكذا ألفاً، فتقدم قطري بن الفجاءة فضرب عنقها، فأنشأ الصلطان يقول (الآيات). الفتوح: ٦/ ص ٤١١.

### الرواية والمعاني:

- (١) عبدالعزيز: هو عبدالعزيز بن عبدالله بن أسيد، أخو والي العراق خالد بن عبدالله.  
(٢) أبو نعمة: هو قطري بن الفجاءة، من رؤساء الأزارقة، وكان خطيباً وفارساً وشاعراً. استفحل أمره زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه، وبقي ثلاث عشرة سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة، والحجاج يسير إليه جيشاً بعد جيش (الأعلام: ٥/ ص ٢٠٠).  
عبيدة بن هلال: من رؤساء الأزارقة وشعرائهم، توفي ٧٧هـ (الأعلام: ٤/ ص ١٩٩).

- (٣) وأخاهما عمرو القنا وفوارساً  
 (٤) ولعبد رب في الهياج غماغم  
 (٥) أسلمت عرسك والبلاء موكل  
 (٦) وزعمت أنك كالمهلب لمجدة  
 ثم الأنوف معانقي الأقران  
 ولصالح شغب على الفرسان  
 بالقوم عند تشاجر المران  
 فحرمتها والبيت ذي الأركان

### الرواية والمعاني:

- (٣) عمرو القنا: هو عمرو بن عميرة العنبري التميمي، كان من رؤساء الخوارج وشعرائهم وفرسانهم، يُعرف بعمرو القنا، اشتهر بجروبه مع المهلب بن أبي صفرة، توفي سنة ٧٧هـ (الأعلام: ٥/ ص ٨٢).  
 (٤) الأعلام المذكورة أسماؤهم في هذا البيت من رؤساء الخوارج.  
 (٥) عرسك: العرس: الزوج، يقال: هو عرسها، وهي عرسه، وهما عرسان.  
 المران: الرماح الصلبة اللدنة، واحده: مرانة.

### التخريج:

الآيات في الفتوح لابن أعثم: ٦/ ص ٤١١.



## (١٥)

- من المتقارب -

أَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ تُبَغْتَ الْهُوَى وَشَرُّ الْفِعَالِ الْهُوَى وَالْمَنَى

- قال الصَّلَاتَانِ هذا البيت عندما ولى أمير العراق زمن عبدالملك بن مروان، خالد ابن عبدالله بن أُسَيْدٍ أخاه عبدالعزيز حرب الأزارقة، بدلاً من المهلب بن أبي صفرة، فهزمه الأزارقة هزيمة منكرة. (انظر الفتوح لابن أعثم: ٦/ ص ٤٠٨)

### الرواية والمعاني:

ابن أُسَيْدٍ: هو خالد بن عبدالله بن أُسَيْدٍ الْجُهَنِيِّ والي العراق زمن عبدالملك، وأبوه من أشرف الكوفة وشجعانها، اشترك في مقتل الحسين بن علي، فطلبه المختار الثقفي فظفر به وقتله. (الأعلام: ٤/ ص ٧٣).

### التخريج:

البيت في الفتوح لابن أعثم: ٦/ ص ٤٠٨.

## (١٦)

- من المتقارب -

- (١) أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَيفُهَا      وَقَدْ زِيدَ فِي سَوْطِهَا الْأَصْبَحِي  
(٢) يَنْجِدِيَّةٌ وَخُرُورِيَّةٌ      وَأُزْرَقٌ يَدْعُو إِلَى أُزْرَقِي  
(٣) فَمِلْتُنَا أَنَا الْمُسْلِمُونَ      عَلَى دِينِ صَدِيقِنَا وَالنَّبِيِّ  
(٤) أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ      رَكَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَشِيِّ

■ قال الصلّتان هذه الأبيات يوصي ابنه، ويحدّثه في مقدمتها عن نشاط الفرق الإسلامية في عصره.

### الرواية والمعاني:

- (١) السّيّاط الأصبحيّة: هي السّيّاط التي يعاقب بها السلطان، وتنسب إلى ذي أصبح الحميري، وكان ملكاً من ملوك جَمِير، وهو أوّل من اتخذها، وهو جدّ مالك بن أنس الفقيه رحمته الله (الكامل في اللغة والأدب: ص ١١٠٢).
- (٢) النجدية، والحرورية، والأزارقة من فرق الخوارج. والنجديّة تُنسب إلى نجدة بن عُوَيْمِر، من رؤساء الخوارج. الحرورية: نسبة إلى حروراء وهو موضع. والأزارقة: هم أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي، وكان شجاعاً مقدّماً في فقه الخوارج (الكامل في اللغة والأدب: ص ١١٠٢).
- (٤) في ديوان الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي، وشرح الحماسة للتبريزي، ومسالك الأبصار: «مرور الغداة وكرّ العشي». وفي خزانة الأدب، ومعاهد التنصيص، وشرح الحماسة للأعلم: «كرّ الغداة ومَرُّ العشي»، وفي الكامل للمبرد: «مَرُّ الغداة وكرّ العشي».
- كرّ الليالي: رجوعها مرّة بعد أخرى. يقول: اختلاف الزمان في نفسه وتعاقُب أحواله يؤدّي إلى تغيير الأشياء فيه، والانتقال من الشباب إلى الكِبَر. ومن الغنى إلى الفقر، فينبغي أن يقابل بالاحتمال والصبر.

- (٥) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا  
 (٦) نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا  
 (٧) ثُمَّ مَوْتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتِهِ  
 (٨) إِذَا قُلْتُ يَوْمًا لَمَنْ قَدْ تَرَى  
 (٩) أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنَهُ  
 أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَي  
 وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تُنْقِضِي  
 وَتُبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
 أَرُونِي السَّرِّيَّ أَرَوْكَ الْغَنِي  
 وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا وَنَعْمَ الْوَصِي

### الرواية والمعاني:

- (٥) في الشعر والشعراء، وخزانة الأدب: «إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا»، وفي معاهد التنصيص: «...أهرمت يومها» وفي أنوار الربيع في أنواع البديع: «...هرمت أختها». هَرَمَتْ: أراد بها أضعفت.
- (٦) في أنوار الربيع: «وحاجات من عاش...».
- نروح: نسير في العشي. نعدو: نسير في الغداة.
- وعجز البيت معناه: الإنسان محتاج إلى ما يقيم أمره ما دام حيًا، فإذا مات انقضت حوائجه.
- (٧) عجز البيت في ديوان الحماسة: «وحاجة من عاجه ما بقي». عاج المكان، وعاج به: أقام ووقف.
- (٨) في كتاب الحيوان: وشرح الحماسة للتبريزي: «إِذَا قُلْتُ يَوْمًا لَمَنْ قَدْ تَرَى».
- السري: السيد. يريد أن الزمان قد تغير، فالشرف فيه بالمال لا بالنسب.
- (٩) في الشعر والشعراء، وخزانة الأدب، : «أوصى بنيه»، وفي معجم الشعراء: «ووصيت عمرًا...». لقمان: يريد لقمان الحكيم، الذي ورد ذكره في القرآن الكريم، وكان عبداً أسود صالحاً من أهل الموصل. (المعارف لابن قتيبة: ص ٥٥).
- عمرو: ابن الصَّلَتانِ العَبْدِيِّ.

- (١٠) بُئِيْ بَدَا خَبٌ نُجْوَى الرِّجَالِ  
 (١١) وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ  
 (١٢) فَكُنْ كَابِنٍ لَّيْلِ عَلَى أَسْوَدٍ  
 (١٣) فَكُلُّ سَوَادٍ وَإِنْ هَبَّتْهُ  
 (١٤) أَرِذْ عَحْكَمَ الشَّعْرِ إِنْ قُلَّتْهُ  
 (١٥) كَمَا الصَّمْتُ أَذْنَى لِّبَغْضِ اللِّسَانِ  
 (١٦) دَعِ النَّفْسَ عِنْدَ أَتْبَاعِ الْهَوَى
- فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النُّجْوَى  
 وَسِرُّهُ الثَّلَاثَةُ غَيْرُ الْخَفِيِّ  
 إِذَا مَا سَوَادٌ بَلِيلٌ خُشْيِي  
 مِنَ اللَّيْلِ يَخْشَى كَمَا تَخْشِي  
 فَإِنَّ الْكَلَامَ كَثِيرُ الرُّوْيِ  
 فَبَغْضُ التَّكَلُّمِ أَذْنَى لِّعِي  
 فَمَا لِلْفَتَى كُلُّ مَا يَشْتَهِي

### الرواية والمعاني:

- (١٠) الحِبُّ: المكر بكسر الخاء، والخَبُّ بفتحها: المكَّار. النجوى: مصدر، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر والكتمان. النجى: يقع على الواحد والجمع، وكذلك النجوى.

(١١) في مسالك الأبصار: «فَسِرُّكَ مَا كَانَ...».

أي سِرُّكَ المحفوظ ما أودعته امرأةً واحداً، فإن تعدَّاه إلى آخر فشا وظهر.

- (١٥) في ديوان الحماسة، وخزانة الأدب: «...أدنى لبعض الرشاد»، وفي شرح الحماسة للأعلام: «...أدنى لبعض البيان». في معاهد التنصيص: «وبعض التكلُّم...».

عجز البيت في ديوان الحماسة، وشرح الحماسة للتبريزي: «...أدنى لِنَجْي».

## التخريج:

الأبيات : (٧-١) في الكامل في اللغة والأدب: ص ١١٠١.

البيت : (١) في الكامل في اللغة والأدب: ص ٢٥٦.

الأبيات : (٤-١٥) في الشعر والشعراء: ص ٣٦٨.

الأبيات : (٤-١١، ١٥) في ديوان الحماسة: ص ٢٢٨، وفي شرح الحماسة للأعلم

الشنمري: ص ٧٢٨-٧٢٩، وفي شرح الحماسة للتبريزي: ٣/ ص ١١١.

الأبيات : (٤-٨، ١٠-١٥) في مسالك الأبصار: ١٤/ ص ١٢١.

الأبيات : (٤-١١) في شرح الحماسة للمرزوقي: ص ١٢٠٩-١٢١١، وفي التذكرة

السعدية: ص ١١٦.

الأبيات : (٤-٨، ١٠-١٥) في معاهد التنصيص: ١/ ص ٧٣-٧٤.

الأبيات : (٤-٩، ١١) في الحيوان: ٣/ ص ٤٧٧ منسوبة إلى الصلتان السعدي، وهو

غير الصلتان العبدى كما ذكر الجاحظ .

الأبيات : (٤-٧) في العقد: ٣/ ص ١٨٨، والتذكرة الحمودنية: ١/ ص ٢٨١، وأنوار

الربيع في أنواع البديع: ٢/ ص ٩١.

الأبيات : (٤-٩) في معجم الشعراء: ص ٤٩.

البيت : (٤) في مفتاح العلوم للسكاكي: ص ٥٠٣. بلا عزو.

الأبيات : (٦، ٧، ٥) بهذا الترتيب في عيون الأخبار: ٣/ ص ١٣٢.

البيتان : (٦، ٧) في بهجة المجالس: ١/ ص ٣٢٨.

البيت : (٦) في ديوان المعاني: ١/ ص ١١٩.

البيت : (٧) ورد بلا عزو في كتاب الأضداد لابن الأنباري: ص ٤١.

البيتان : (٨، ١١) في عيون الأخبار: ١/ ص ٢٤١.

البيت : (٨) في بهجة المجالس: ١/ ص ٢١٠.

البيت : (١١) في عيون الأخبار: ١/ ص ٣٩.

الشعر المنسوب إلى

# السلطان العبدى

وإلى غيره من الشعراء





## (١٧)

-من الكامل-

(١) قل للقوافل والغزاة إذا غزوا والباكرين وللمجد الرائج

(٢) إن الشجاعة والسماحة ضمنا قبرا يمر على الطريق الواضح

(٣) فإذا مررت بقبره فاعقر له كوم الجلاذ وكل طرف سابع

■ قال يرثي المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة. (أمالى المرتضى: ٢/ ص ١٩٩).

### الرواية والمعاني:

(١) في الأغاني، واللسان: «قل للقوافل والغزاة...».

في وفيات الأعيان وذيل الأمالي: «للباكرين...». الغزاة، والغزى: جمع غاز. المجذ:

أجد في الأمر: اجتهد. الرائج: الراجع.

(٢) في أمالي اليزيدي، والحماسة البصرية، وكتاب الأضداد: «إن السماحة

والشجاعة...»، وفي الأغاني: «إن المروءة والسماحة...»، وفي الأشباه والنظائر:

«إن السماحة والمغيرة...»، وفي سمط اللآلى: «إن الشجاعة والمروءة...»، وفي

ذيل الأمالي والوساطة: «إن السماحة والمروءة..»، وفي وفيات الأعيان: «إن

السماحة والمروءة والندى». مرؤ: بلد في خراسان، وفي خراسان مروان: مرؤ

الشاهجان، ومرو الرؤذ. (معجم البلدان)

(٣) في ذيل الأمالي، والأضداد، والزاهر في معاني كلمات الناس: «...فاعقر به».

في الأغاني والحماسة البصرية، ووفيات الأعيان: «كوم الهجان...».

عقر الفرس: ضرب قوائمه بالسيف. الكوم: جمع كوما، وهي الناقة السمين.

الجلاذ: جمع جلد بفتح الجيم واللام، وهي الكبار من الإبل التي لا صغار فيها،

أو جمع جلد: وهي أدسم الإبل لبناً.

الطرف: الجواد الكريم، الأصيل من الخيل. السابح: السريع كأنه يسبح بقوائمه.

(٤) وائضحْ جَوَانِبْ قَبْرِوْ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمَ وَذَبَائِحْ

### الرواية والمعاني:

(٤) في الأشباه والنظائر: «...أخا ندى وذبائح»، وفي اللسان: «ولقد يكون...». النضح: الرش القليل، والنضح: البَلّ. وقيل: إنهم كانوا يعقرون إبلهم على القبور مكافأة للميت على عقره الإبل في حياته للأضياف.

### التخريج:

انفرد بنسبة هذه الأبيات إلى الصلّتان العبدى ابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) في كتابه الأضداد: ص ٦٠، والشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) في أمالي المرتضى: ٢/ ص ١٩٩.

أما المصادر التي نسبتها إلى زياد الأعجم فأكثر من أن تحصى<sup>(١)</sup>.

■ ترددت قبل أن أدرج هذه الأبيات فيما جمعته من شعر الصلّتان؛ لأن أكثر المصادر قد جعلتها لزياد الأعجم من قصيدة تزيد على خمسين بيتاً.

ولكن الأمانة العلمية تقتضي أن أورد هذه الأبيات فيما نسب إلى الصلّتان وإلى غيره؛ لأن بعض المصادر - وإن كانت قليلة - قد نسبتها إليه. والشريف المرتضى، الذي نسب هذه الأبيات إلى الصلّتان يبدو أنه كان متشككاً في نسبتها إليه، لذا لمجده ينسب الأبيات ذاتها، أو بعضها إلى زياد الأعجم في موضعين آخرين من كتابه «أمالي المرتضى»<sup>(٢)</sup>.

(١) جمع د. يوسف بكار ما بقي من شعر زياد الأعجم ونشره سنة ١٩٨٣ بعنوان (شعر زياد الأعجم: جمع وتحقيق ودراسة)، وقد قطع بصحة نسبة هذه القصيدة إلى زياد الأعجم، وخرّج أبياتها تخريجاً وافياً. (انظر: شعر زياد الأعجم: ص ٥٢-٦٣).

(٢) أمالي المرتضى: ١/ ص ٧٢، ٢/ ص ٣٠١.

لقد كفانا القدماء أمر التحقق من نسبة هذه القصيدة، فقد شغلهم أمرها، ورجحوا، بل قطعوا بأنها لزياد الأعجم وليست للصَّلَتان العبدِي، وتلخص روايات القدماء بشأن القصيدة التي منها هذه الأبيات فيما يلي:

١. رواية أبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) في كتابه «ذيل الأمالي» حيث قال: «قرأت قصيدة زياد الأعجم على أبي بكر بن دريد (ت ٣٢١هـ)... وكانت في كتابي للصَّلَتان. فقال هو: هي لزياد الأعجم، ورثي بهذه القصيدة المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة. قال: وأنشدنا هذه القصيدة أبو الحسن الأخفش لزياد الأعجم»<sup>(١)</sup>.
٢. رواية أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) في كتابه «الأغاني»: «أخبرني علي بن سليمان الأخفش عن السكري عن محمد بن حبيب أن من الناس من يروي هذه القصيدة للصَّلَتان العبدِي، وهذا قول شاذ، والصحيح أنها لزياد وقد رَوَّها الرواة له غير مدفوع عنها»<sup>(٢)</sup>، ويضيف أبو الفرج الأصفهاني «وقرئت هذه القصيدة في مجلس أبي العباس ثعلب لزياد الأعجم، فقال ثعلب: إنها لمن مختار الشعر»<sup>(٣)</sup>. وكان ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) من قبل، قد روى أبياتاً من هذه القصيدة منسوبة إلى زياد الأعجم»<sup>(٤)</sup>.
٣. أمّا ابن خَلِّكان فقد أورد من القصيدة واحداً وثلاثين بيتاً نسبها إلى زياد الأعجم، وأضاف قائلاً: «وقد ذكرها أبو علي القالي في كتابه الذي جعله ذيلاً على أماليه، وقال: إنها تنسب إلى الصَّلَتان العبدِي، ولكن الأصح أنها لزياد الأعجم»<sup>(٥)</sup>.

(١) ذيل الأمالي: ص ٨.

(٢) الأغاني: ٣٠٨/١٥.

(٣) المصدر نفسه: ٣٠٩/١٥.

(٤) الشعر والشعراء: ص ٣١٣.

(٥) وفيات الأعيان: ٣٥٦/٥.

وكان المبرد (ت ٢٨٥هـ) يروي هذه القصيدة ويعليها على طلابه، منسوبة إلى زياد الأعجم، نستدل على ذلك مما رواه ابن خلكان، حيث يقول: «وقال بعض من كان يحضر مجلس أبي العباس المبرد، كنّا نختلف إليه فإذا كان في آخر المجلس أُملى علينا من طرف الأخبار وملح الأشعار ما نرتاح إلى حفظه فأنشدنا مرثية زياد الأعجم في المغيرة بن أبي صفرة»<sup>(١)</sup>.

٤. ويرى ابن منظور (ت ٧١١هـ) أن أبا الفرج الأصفهاني قد غلط في نسبة هذه القصيدة لزياد، فيقول: «ورأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن بري (ت ٦٨٢هـ) أن هذا البيت:

قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالْعَزِيّ إِذَا غَزَوْا  
وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمَجْدِ الرَّائِحِ

للصلتان العبدَيَّ لا لزياد، قال: ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة، فذكر ذلك في ديوان زياد، فتوهم من رآها فيه أنها له، وليس الأمر كذلك، قال: وقد غلط أيضاً في نسبتها لزياد أبو الفرج الأصفهاني، صاحب الأغاني، وتبعه الناس على ذلك»<sup>(٢)</sup>.

ولكن صاحب «اللسان» نفسه كان متردداً في أمر هذه القصيدة، ويبدو أنه كان في شك من نسبتها إلى الصلتان؛ فقد أورد في مواطن متفرقة من معجم «لسان العرب» ثلاثة أبيات من القصيدة، نسب اثنين منها إلى زياد الأعجم<sup>(٣)</sup>، والثالث أورده دون عزو<sup>(٤)</sup>. ولو كان ابن منظور متأكداً من صحة نسبة هذه القصيدة إلى الصلتان، لعزا ما استشهد به من أبياتها إليه.

(١) وفيات الأعيان: ٢/ ص ٢٣٥.

(٢) اللسان: (غزا).

(٣) اللسان: (غزا)، (كون).

(٤) المصدر نفسه: (سحل).

## (١٨)

- من الكامل-

مَا لَبِثَ الْفَتَيَانِ أَنْ عَصَفَا بِهِم وَلِكُلِّ حِصْنٍ يَسْرَا مِفْتَاحَا

▪ روى أبو علي القالي، قال: «أنشدنا ابن الأعرابي للصلّتان في الفتّيين (البيت).  
الأمالي: ١ / ص ٢٣٣.

### الرواية والمعاني:

في لسان العرب: «ولكلّ قُفْلٍ يسّرَا مِفْتَاحَا».

الفتّيان: الليل والنهار.

## التخريج:

نُسب البيت إلى الصلتان في أمالي القالي: ١/ ص ٢٣٣، ونسب إلى النابغة الذبياني في سمط اللآلئ للبكري: ص ٥٣٢، وورد بلا نسبة في لسان العرب (فتا).

نَبّه أبو عبيد البكري على وَهْم أبي علي القالي في نسبة هذا البيت، وذكر أنَّ البيت للنابغة الذبياني، وقبله قوله<sup>(١)</sup>:

بَعْدَ ابْنِ جَفْنَةَ وَابْنِ هَاتِكِ عَرْشِهِ      وَالْحَارِثِينَ ثَلَاثُومَنْ فَلَاحَا  
وَلَقَدْ تَرَى أَنَّ الَّذِي هُوَ غَالِمٌ      قَدْ بَدَأَ حَمِيرَ قَبْلُ وَالصَّبَا حَا

• الأصوب - كما نبه البكري - أن يكون البيت للنابغة الذبياني وبخاصة أنه منسوب له في ديوانه من قصيدة في أحد عشر بيتاً، مطلعها قوله<sup>(٢)</sup>:

وَدُخُّ أَمَامَةٍ إِنْ أَرَدْتَ رَوَاحَا      وَطَوَيْتَ كَشْحاً دُونَهُمْ وَجَنَاحَا

(١) انظر البيتين في سمط اللآلئ: ص ٥٣٢، والمذكورون في البيت الأول من ملوك اليمن وملوك الشام. وقوله ثَلَاثُومَنْ فَلَاحَا: أي تنتظرون.

(٢) انظر القصيدة في شرح ديوان النابغة الذبياني: ص ٢٠.

## (١٩)

-من البسيط-

- (١) قالت أمانة ما تبقى دارهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق  
(٢) إنا إذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظلت إلى طرق الخيرات تستبق  
(٣) فلا تخافي علينا الفقر وانتظري سيب الذي بالغنى من عنده نثق  
(٤) إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا ومن سوانا ولستنا نحن نرزق

### الرواية والمعاني:

- (١) في كتاب الفاضل للمبرد، وديوان الحماسة، ومعاهد التنصيص: «قالت طريفة...» السرف: مجاوزة القصد. الخرق: الجهل والحمق.
- (٢) في كتاب الفاضل: «إنا إذا كثرت يوماً دراهمنا». في شرح الحماسة للمرزوقي، وشرح الحماسة للتبريزي، ومعاهد التنصيص: «...إلى طرق المعروف تستبق». وفي كتاب الفاضل: «ظلت إلى سبل المعروف تستبق».
- (٣) السيب: العطاء والمعروف.
- (٤) في كتاب الفاضل، وديوان الحماسة: «...فالله رازقنا».

## التخريج:

انفرد بنسبة الأبيات إلى الصلتان العبدي الخالديان في الأشباه والنظائر: ١/ ص ٨٣.

الأبيات : (١، ٢، ٤) تُسبِتُ إلى جؤوة بن النضر في شرح الحماسة المنسوب إلى أبي العلاء المعري، ص ١١٤، وهي في ديوان حاتم الطائي: ص ٢٨٦.

البيتان : (١، ٢) تُسبَا مع البيتين:

لا يَأْلَفُ الدَرَهْمُ المَنْقُوشَ صُورَتَنَا      إِلَّا لَمَاماً قَلِيلاً ثُمَّ يَنْطَلِقُ  
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يَخْلُدُهُ      يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِتْيَاهُ يَمْزُقُ

إلى مالك بن أسماء الفزاري<sup>(١)</sup> في كتاب الفاضل للمبرد: ص ٤٢، ونسبا مع هذين البيتين أيضاً إلى جؤوة بن النضر<sup>(٢)</sup> في ديوان الحماسة: ص ٣٥٩، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤/ ص ٢٥٦، وشرح الحماسة للمرزوقي: ص ١٧٣٥، ومعاهد التنصيص: ١/ ص ٢٠٧.

البيت (٢): نسب إلى جؤوة بن النضر في شرح ديوان المتنبي للعكبري: ١/ ص ١١٦.

(١) من شعراء العصر الأموي المقلّين، جمع شعره وحققه صاحب هذه الدراسة، وصدر عن دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.

(٢) لم أعر على ترجمته فيما بين يديّ من مصادر، واشتقاق اسمه -كما ذكر ابن جني- يحتمل أن يكون تحقير جؤوة، وأصلها جؤوة، فأبدلوا الواو لكونها لا مأ بعد ياء ساكنة (المبهم: ص ٦٥).



## (٢٠)

-من الطويل-

- (١) أَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا      وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ  
(٢) وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ مِنْ غَيْرِ قَرْيَةٍ      وَهَلْ كَانَ حُكْمُ اللَّهِ إِلَّا مَعَ الرِّسْلِ

## الرواية والمعاني:

- (١) في كتاب الحيوان: «تَعَيَّرْنَا أَنْ كَانَتِ النَّخْلُ مَالَنَا»، وفي سمط اللآلئ: «أَعَيَّرْتَنَا أَنْ كَانَتِ النَّخْلُ مَالَنَا»، وفي خزانة الأدب: «تَعَيَّرْنَا بِالنَّخْلِ وَالنَّخْلُ مَالَنَا»، وفي جمهرة الأمثال للعسكري: «...مَذْكَانَ مَالَنَا»، وعجز البيت في طبقات ابن سلام: «لَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ».

رواية البيت في فصل المقال:

وَوَدَّ أَبُوكَ الْكَلْبُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ      وَهَلْ كَانَ رِسْلُ اللَّهِ إِلَّا مِنَ الْقَرْيَةِ

- (٢) في طبقات ابن سلام: «...فِي غَيْرِ قَرْيَةٍ». عجز البيت في جمهرة الأمثال: «وَمَا الْحَكَمُ يَا ابْنَ الْكَلْبِ إِلَّا مَعَ الرِّسْلِ»، وفي طبقات ابن سلام: «وَمَا الْحَكَمُ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ إِلَّا مَعَ الرِّسْلِ».

## التخريج:

نُسب البيتان إلى الصَّلَتان في جمهرة الأمثال: ٢/ ص ٢٦٤، ونسبا إليه أيضا في خزانة الأدب: ٢/ ص ١٧٨، وأضاف البغدادي: «وقيل: هما لخُلَيْد عَيْنين»<sup>(١)</sup>.

نسب البيتان إلى خليل عَيْنين في سمط اللاكئ: ٢/ ص ٧٦٦.

البيت (١) : نسب إلى الصَّلَتان في كتاب الحيوان: ١/ ص ٢٦٤، وفي طبقات ابن سلام: ١/ ص ٤٠٥، ونسب إلى خُلَيْد عَيْنين في فصل المقال: ص ٤١٦.

البيت (٢) : نسب إلى خُلَيْد عَيْنَيْن في طبقات ابن سلام: ١/ ص ٤٠٥، ونسب إليه أيضاً في كتاب الحيوان: ١/ ص ٤٤٩، ٤/ ص ٤٧٨.

- الأرجح أن يكون البيتان منفصلين، أولهما للصَّلَتان، وثانيهما لخليل عَيْنين، فقد أوردهما ابن سلام والجاحظ غير مرة منسوبين على النحو الذي رجَّحناه. وهما أقدم زمنياً من أصحاب المصادر الأخرى التي أوردت البيتين.

(١) خزانة الأدب: ٢/ ص ١٧٨. وخليل عَيْنين: شاعر من بني دارم بن عبدالله، كان ينزل بالبحرين قرية يقال لها عَيْنين، فنسب إليها.

## (٢١)

-من الوافر-

فَمَا بُقِيا عَلَيَّ تُرْكُثْمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ

### الرواية والمعاني:

في الشعر والشعراء: «فلا بُقِيا...». أبقي عليه بقيا: أشفق عليه ورحمه.  
صَرَدَ النَّبَالَ: يقال صَرَدَ السَّهْمُ: أي نَفَذَ حَدَّهُ من الرمية، وسهمٌ مَصَرَدٌ وصارِدٌ:  
أي نافذ، خرجت شبابة حَدَّهُ من الرمية.  
يقول: خِفْتُمَا وقع نبالي فيكما ونفوذها، فأظهرتُما ترك الهجاء.

### التخريج:

نسب البيت إلى الصِّلَتان العبدِي في أساس البلاغة للزخشي: (صرد). ونسب  
إلى اللَّعين المنقري<sup>(١)</sup> في طبقات الشعراء: ص ٤٠٣، وفي الشعر والشعراء:  
ص ٣٦٦، وفي لسان العرب: (صرد). وورد بلا نسبة في كتاب المستجاد من  
فعلات الأجواد: ص ١٣٩، وكتاب الوزراء والكتاب: ص ٢٢٣.

- الصواب أن يكون هذا البيت للعين المنقري، فقد قاله -كما ذكرت المصادر-  
عندما قيل له: اقض بين جرير والفرزدق. وقبل هذا البيت قوله<sup>(٢)</sup>:

سَاقِضِي بَيْنَ كُلِّبِ بَنِي كُليب      وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عقالِ  
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمَهُ خَبِيث      وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفالِ

(١) هو مُنازِل بن ربيعة، وقيل اسمه حسان، تدخل في معركة الهجاء بن جرير والفرزدق. ذكره ابن  
قتيبة وأورد له شعراً في الشعر والشعراء: ص ٣٦٦.

(٢) انظر البيتين في: طبقات فحول الشعراء: ص ٤٠٢، والشعر والشعراء: ص ٣٦٦.

## (٢٢)

من مجزء الكامل-

العَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِهِ الْمَلَامَةَ

## الرواية:

في وفيات الأعيان: «والعبد يقرع بالعصا».

## التخريج:

انفرد بنسبة هذا البيت إلى الصلتان العبدَيَّ أسامة بن منقذ في كتابه البديع في نقد الشعر: ص ٢١٨.

نسب البيت إلى خليفة بن الأقطع<sup>(١)</sup> في كتاب الحيوان: ٦/ ٤٨٣، ونسب إلى يزيد ابن مفرغ<sup>(٢)</sup> في البيان والتبيين: ٣/ ص ٣٢، وفي وفيات الأعيان: ٦/ ص ٣٤٧، وفي أمالي الزجاجي: ص ٤٢، وفي الأغاني: ١٨/ ص ١٨٧، وفي الوساطة: ص ١٩٦.

نسب البيت إلى بشار بن برد في كتاب الزهرة: ص ٨١٠، ونسب إلى الصلتان الفهمي<sup>(٣)</sup> في البيان والتبيين: ٣/ ص ٣٣.

(١) لم أعر له على ترجمة فيما بين يدي من مصادر، ولكن المصادر تذكر خلف الأقطع، وهو شاعر أموي. له أخبار مع الفرزدق (الأعلام: ٢/ ص ٣١٠).

(٢) يزيد بن زياد بن ربيعة، من أصل يمني، ولد في البصرة، ونشأ بها، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٦٩هـ. انظر أخباره مفصلة في الأغاني: ١٨/ ١٨١-٢٢٠.

(٣) ذكره الأمدى فيمن يقال له الصلتان، وقال: لست أعرفه في شعرائهم، وأظنه متأخراً (المؤلف والمختلف: ص ٢١٥).

ورد البيت بلا نسبة في التمثيل والمحاضرة للثعالبي: ص ٢٩٦، وفي بهجة المجالس:

ص ٧٨٩.

- الأرجح - في رأينا - أن يكون البيت ليزيد بن مفرغ، فقد نسبته أكثر المصادر إليه من قصيدة مطلعها<sup>(١)</sup>:

أَصْرَمْتُ حَبْلًا مِنْ أَمَامَةٍ      مَنْ بَعْدَ أَيَّامِ يَرَامَةٍ

كما أنه من الشعر الموثقة نسبته إليه في مجموع شعره من قصيدة في (١٥) بيتاً، ومنها قوله<sup>(٢)</sup>:

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي غَمَامَةٍ  
وَرَمَقْتُهَا فَوْجَ دُثْنِهَا      كَالضُّلَعِ لَيْسَ لَهُ اسْتِقَامَةٌ

- ورد هذا البيت برواية:

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ

منسوباً إلى الصّلتان الفهمي في البيان والتبيين: ٣/ ص ٣٢، والمؤتلف والمختلف:

ص ٢١٥، وكتاب الزهرة: ص ٨١٠، وخزانة الأدب: ١/ ص ١٨٢، ونسب إلى بشار بن بُرد في كتاب البديع في نقد الشعر: ص ٢١٨.

(١) انظر القصيدة في الأغاني: ١/ ص ١٨٧، وأمالى الزجاجي: ص ٤٢-٤٣.

رامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة، وهي آخر بلاد بني تميم. وقيل: رامة هضبة، وقيل: جبل لبني دارم. (معجم البلدان).

(٢) انظر ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: ص ٢٠٧-٢١٧.



## الفهارس العامة

١. فهرس الآيات القرآنية
٢. فهرس الأمثال
٣. فهرس أشعار الصلтан
٤. فهرس الأعلام
٥. فهرس القبائل والطوائف.
٦. فهرس الأماكن والبلدان.
٧. فهرس المصادر والمراجع





## (١) فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	الرقم	الصفحة
فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين	الحجر	٩٤	٥٠
إنه لقول فصل	الطارق	١٣	٥٠

## (٢) فهرس الأمثال

المثل	الصفحة
كراغية البكر	٤٣

### (٣) فهرس شعر الصَّلَتان

#### - ما صَحَّتْ نسبته إليه

رقم القصيدة أو المقطوعة	صدر مطلعها...وقافيتها	الوزن	عدد الأبيات	الصفحة
١.	أما يا سويد لا تشير ومالك...يذهب	الطويل	٥	٥٥
٢.	تَرَكَ الأشياءَ طَرًّا وانتحى...يذهب	الرملي	٤	٥٦
٣.	بسِلَى وسِلْبَرى مصارع فتية...خدودها	الطويل	١	٥٧
٤.	إمام له كف تضم بنانها...عودها	الطويل	١	٥٨
٥.	ألا يا عبيد الله ما زلت مولعاً...التهديدا	الطويل	٩	٥٩
٦.	لعمرك لا ألقى مدى الدهر خالِعاً...عمرو	الطويل	٥	٦١
٧.	شقيق بن ثور قام فينا بخطبة...المشاعر	الطويل	٦	٦٣
٨.	أنا الصلتاني الذي قد علمتم...صادعُ	الطويل	٢٣	٦٤
٩.	إذا ما أخي يوماً تولى بودّه...أعرف	الطويل	٥	٧١
١٠.	ومن بين الحصون لغير حرب...السيوف	الوافر	٣	٧٢
١١.	ألا يا اصبحاني قبل عوق العوائق...العقائق	الطويل	٤	٧٣
١٢.	وما أودعت أحشاء الليالي...الرجال	الوافر	٢	٧٥
١٣.	اغشّ الأمور بحزمها..الأحزما	مجزوء	٢	٧٦
		الكامل		
١٤.	عبدالعزیز فضحت جيشك كلهم...مكان	الكامل	٦	٧٧
١٥.	يا ابن أسيد تبعت الهوى...والمنى	المتقارب	١	٧٩
١٦.	أرى أمة شهرت سيفها...الأصبحي	المتقارب	١٦	٨٠

## - ما يُنسَب إليه وإلى غيره

الصفحة	عدد الآيات	الوزن	صدر مطلعها...وقافيتها	رقم القصيدة أو المقطوعة
٨٧	٤	الطويل	قل للقوافل والغزاة إذا غزوا...الرائح	١٧.
٩١	١	الكامل	ما لبث الفتيان أن عصفا بهم...مفتاحا	١٨.
٩٣	٤	البسيط	قالت أمامة ما تبقى دارهمنا...خرق	١٩.
٩٥	١	الوافر	فما بقيا عليّ تركتmani...النبال	٢٠.
٩٧	٢	الطويل	تعيّرنا بالنخل والنخل مالننا...نخل	٢١.
٩٨	١	مجزء الكامل	العبد يقرع بالعصا...الملامة	٢٢.

### (٣) فهرس الأعلام

٣١	الأمدي:
١٨	إحسان عباس (الدكتور):
٥٥ ، ٢٦	الأحنف بن قيس:
٨٩	الأخفش الأوسط:
٨٩	الأصفهاني، أبو الفرج:
٣٧	الأخطل التغلبي:
٨٨	ابن الأنباري (ابن بشار):
٥٥ ، ٣٦ ، ٣٤	ابن أعثم الكوفي:
٥٠ ، ٤٠	الأعشى، ميمون بن قيس:
٩٨	بشار بن برد:
٣٩	بشر بن مروان:
٢٢ ، ٢٣ ، ١٦ ، ١٠	البغدادى، عبد القادر:
٧٦	البحترى:
٢٣ ، ١٦	البكرى، أبو عبيد:
٣٣	أبو تمام الطائي:
٩٤	جؤية بن النضر:
٩٦ ، ٢٤	الجاحظ:
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،	جرير (الشاعر):
٦٤ ، ٤٩ ، ٤٥ ، ٤٤	
٢٤	ابن جني:

٩٤	حاتم الطائي:
٤٧	حازم القرطاجني:
٧٣	حبیب بن المهلب بن أبي صفرة:
٧٣	الحجاج بن يوسف:
٦٣	حريث بن جابر:
١٧	الحصين بن الحمام:
٥٦ ، ٢٩	الحكم بن المنذر بن الجارود:
٧٩ ، ٧٧	خالد بن عبدالله بن أسيد:
٦٣	خالد بن معمر:
٧٢ ، ١٥	الخالديان:
٣٠	ابن خلكان:
٨٩ ، ٢٤ ، ٨	ابن دريد (صاحب الاشتقاق):
٣٨	الراعي النميري:
٤٦	ابن رشيقي (صاحب العمدة):
٣٠	الزركلي، خير الدين:
٩٠ ، ٨٨ ، ٨	زياد الأعجم:
٣٩	سراقة بن مرداس:
٩٦ ، ٣٢	ابن سلام الجمحي:
٣٢	سيبويه:
٦٣ ، ٢٦	شقيق بن ثور:
٤٩	شوقي ضيف (الدكتور):
٣٥	الشتيمري، الأعلام:
٧٧	صالح بن مخراق:

عامر بن الطفيل:	٥٠ ، ٤٠
عبد الحميد المعيني (الدكتور):	٣٢ ، ٢٦ ، ٧
عبد الله بن الزبير:	٥٥
عبيد الله بن عمر بن الخطاب:	٥٩ ، ٣٤
أبو عبيدة:	٤٣
عبيدة بن هلال:	٧٧ ، ١٣
العسكري، أبو هلال:	٣٦
عقيل بن علفة:	١٧
علقمة بن علاثة:	٥٠ ، ٤٠
علي بن أبي طالب:	٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٥
عمرو بن العاص:	٦١ ، ٢٦
عمرو القنا:	٧٧
الفرزدق:	٦٤ ، ٤٩ ، ٤٥ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٩ ، ٣٧ ، ٢٧ ، ٢٦
ابن فضل العمري:	٣٣
القالبي، أبو علي:	٨٩ ، ١٦ ، ٨
ابن قتيبة:	٦٤ ، ٣٢
قطري بن الفجاءة:	٧٧
كثير عزة:	٢٧
الكُميت بن زيد:	٢٧
اللّعين المنقري:	٩٧
مالك بن أسماء:	٩٤
مالك بن مسمع:	٥٥
المبرد، محمد بن يزيد:	٨٩ ، ٣٢

المرزباني (صاحب معجم الشعراء):	٢٣ ، ٢٢ ، ٣٥
ابن مزاحم المنقري:	٣٤ ، ٥٩
معاوية بن أبي سفيان:	٢٥ ، ٢٨ ، ٣٤
المغيرة بن المهلب:	٣٠ ، ٨٧ ، ٨٩
المنذر بن الجارود:	٧٧
ابن منقذ ، أسامة:	١٧ ، ٩٨
ابن منظور:	٩٠
المهلب بن أبي صفرة:	٢٥ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٥٧ ، ٧٩
أبو موسى الأشعري:	٢٦ ، ٦١
النابغة الذبياني:	١٧
نافع بن الأزرق:	٥٧
ناليو ، كارلو:	٢٨
النويري (صاحب نهاية الأرب):	٣٦
ياقوت الحموي:	١٣
يزيد بن مفرغ:	٩٨ ، ٩٩
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة:	٧٣

## (٥) فهرس القبائل والطوائف

الأزارقة	: ٧٩ ، ٧٧ ، ٥٥
بكر بن وائل	: ٦٣
الخوارج	: ٧٤ ، ٧٣ ، ٥٧ ، ٣٤ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥
دارم	: ٥٢ ، ٤٣ ، ٤٢
عبد القيس	: ٢٣ ، ٧
كليب	: ٥٢ ، ٤٣ ، ٤٢
مالك بن حنظلة	: ٥١
النجدي (فرقة من الخوارج)	: ٨٠
يربوع بن حنظلة	: ٥١

## (٦) فهرس الأماكن والبلدان

الأهواز	: ١٣
البحرين	: ٢٣
البصرة	: ٥٥ ، ٢٦
جندیسابور	: ٥٧ ، ١٣
جور (مدينة بفارس)	: ٧٧
خوزستان	: ٥٧ ، ١٣
دارايجرد	: ٧٧
دومة الجندل	: ٦١
رامة	: ٩٩
سلي وسليبري	: ٥٧ ، ١٣
فارس	: ٥٧
الكوفة	: ٦١ ، ٢٦



## (٧) فهرس المصادر والمراجع

الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ):

- المؤتلف والمختلف، حققه: عبدالستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١.

إبراهيم أنيس (الدكتور):

- موسيقى الشعر، دار القلم، بيروت (؟).

ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت ٦٣٠هـ):

- الكامل في التاريخ، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢.

الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ):

- الأغاني، حققه: عبدالستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩.

الأصفهاني، محمد بن داود (ت ٢٩٧هـ):

- الزهرة، حققه: إبراهيم السامرائي، ط ٢، مكتبة المناد، الأردن، الزرقاء، ١٩٨٥.

ابن أعثم، أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي (ت ٣١٤هـ):

- كتاب الفتوح، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيد آباد الدكن، الهند، ط ١، الأعشى، ميمون بن قيس (ت ٧هـ):
- ديوان الأعشى، شرح: يوسف فرحات، ط ١، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٢.

الأنباري، محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ):

- الأضداد، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ١٩٦٠.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، حققه: حاتم الضامن، ط ٢، دائرة الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٧.

البحثري، الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤هـ):

- الحماسة، ضبطه: الأب لويس شيخو، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.

البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت ٦٥٦هـ)

- الحماسة البصرية، دائرة المعارفة العثمانية مجلد أباد الدكن بالهند، ١٩٦٤.

البغدادى، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ):

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، حققه: عبدالسلام هارون، ط ١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤.

البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ):

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، حققه: عبدالعزیز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، حققه: إحسان عباس وعبدالمجيد عابدين، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١.

التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢هـ):

- شرح ديوان الحماسة، حققه: محمد محي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨.

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ):

- ديوان الحماسة، شرح وتعليق، أحمد حسن بسج، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.

التنوخى، أبو علي الحسن بن علي (ت ٣٨٤هـ):

- المستجاد من فعلات الأجواد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢.

الثعالبي، أبو منصور (ت ٤٢٩هـ):

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة (؟)
- التمثيل والمحاضرة، حققه: عبدالفتاح الحلو، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ):

- البيان والتبيين، حققه: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦١.
- الحيوان، حققه: عبدالسلام هارون، المجتمع العلمي العربي الإسلامي، ط ٣، بيروت، ١٩٦٩.

الجاسر، حمد:

- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (المنطقة الشرقية) منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٩.

الجمحي، أبو عبدالله محمد بن سلام (ت ٢٣١هـ):

- طبقات فحول الشعراء، حققه: محمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٥٢.

الجرجاني، علي بن عبدالعزيز (ت ٣٩٢هـ):

- الوساطة بين المتني وخصومه، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، ط ٤، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٦.

ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ):

- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، دار الهجرة للطباعة والنشر، ط ١، بيروت، ١٩٨٠.

الجهشياري، أبو عبدالله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ):

- الوزراء والكتّاب، حققه: مصطفى السقا وزميلاه، ط ١، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨.

الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ):

- تاج اللغة وصحاح العربية، حققه: أحمد عبدالغفور العطار، ط ٣، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠.

حاتم الطائي، حاتم بن عبدالله بن سعد (ت ٤٦ ق.هـ):

- ديوان شعر حاتم الطائي، حققه: عادل سليمان جمال، مطبعة المدني، القاهرة، (؟)

ابن أبي الحديد، عز الدين عبدالحميد (ت ٦٥٦هـ):

- شرح نهج البلاغة، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥.

ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ):

- جمهرة أنساب العرب، حققه: عبدالسلام محمد هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦١، بيروت، ١٩٩٦.

الخالديان، أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠هـ) وأبو سعيد عثمان بن هاشم (ت ٣٩١هـ)

- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، حققه: محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.

ابن خلكان أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ):

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧١.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ):

- الاشتقاق، حققه: عبدالسلام هارون، مؤسسة الخانجي بمصر، ١٩٥٨.

الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ):

- الأخبار الطوال، حققه: عبدالمنعم عامر، ط ١، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠.

الراعي النميري، عبيد بن حصين (ت ٩٦ أو ٩٧هـ):

- ديوان الراعي النميري، جمعه وحقّقه: راينهت فايرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٨٠.

ابن رشيق، أبو علي الحسن بن رشيق (ت ٤٦٣هـ):

- العمدة، حققه: محمد محي الدين عبد الحميد، ط ١، مطبعة حجازي، القاهرة ١٩٣٤.

الزبيدي، محمد مرتضى (ت ١١٤٥هـ):

- تاج العروس، حقّقه: عبدالستار فراج وآخرون، وزارة الأنباء والإرشاد، الكويت، ١٩٦٥.

الزجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن (ت ٣٤٠هـ):

- أمالي الزجاجي، حقّقه: عبدالسلام هارون، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧.

الزركلي، خير الدين:

- الأعلام، ط ١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢.

الزنجشيري، أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ):

- أساس البلاغة، حقّقه: محمد باسل عيون السود، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

- المستقصى في أمثال العرب، ط ٣، مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧١.

سراقة بن مرداس البارقي (ت ٨٠هـ)

- ديوان سراقة بن مرداس، حققه: حسين نصار، ط ١، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٧.

السَّرقسْطِي، أبو عثمان سعيد بن محمد (ت بعد ٤٠٠هـ):

- كتاب الأفعال، حقَّقه: حسين محمد شرف ومحمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٨.

السكاكي: أبو يعقوب، يوسف بن محمد (ت ٦٢٦هـ):

- مفتاح العلوم، حقَّقه: عبد الحميد هندراوي، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م.

الشتُمري (الأعلم)، يوسف بن سليمان (ت ٤٧٨هـ):

- شرح ديوان الحماسة، ط ١، حقَّقه: علي المفضل حمودان، دار الفكر المعاصر، ط ١، بيروت، ١٩٩٢.

شوقي ضيف (الدكتور):

- التطور والتجديد في الشعر الأموي، ط ٨، دار المعارف بمصر، القاهرة.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ):

- الوافي بالوفيات، باعْتناء س. ديدرينغ، ط ٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩١.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ):

- تاريخ الرسل والملوك، حقَّقه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣.

العاني، عبد الرحمن (الدكتور):

- البحرين في صدر الإسلام، ط ١، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ١٤٢١هـ.

عباس، إحسان (الدكتور):

- ديوان شعر الخوارج، ط ٤، دار الشروع، بيروت، ١٩٨٢.

العباسي، عبدالرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣هـ):

- معاهد التنقيص على شواهد التلخيص، حققه: محمد محي الدين عبدالحميد، عالم الكتب، بيروت، عن طبعة المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة، ١٩٤٧.

ابن عبدالبر، أبو عمر يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣هـ):

- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس، حققه: محمد مرسي الخولي، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

ابن عبدربه، أبو عمر أحمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ):

- العقد الفريد، دار إحياء التراث العربي، ط ٣، ١٩٩٩.

أبو عبيدة، معمر بن المنثى (ت ٢٠٧ أو ٢١٣هـ):

- نقائص جرير والفرزدق، مطبعة بريل، مدينة ليدن، ١٩٠٥.

العبيدي، محمد بن عبدالرحمن (كان حيًا ٨٠٣هـ):

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، حققه: عبدالله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبدالله (ت ٣٩٥هـ):

- جمهرة الأمثال، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الجليل، بيروت، (؟)

العكبري، أبو البقاء (ت ٦١٦هـ):

- شرح ديوان المتنبي، ضبطه وصحّحه: مصطفى السقا وزميلاه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٦.

العنابي، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ٧٧٦هـ):

- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، حققه: السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد، ط ١، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٦.

القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ):

- الأمالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.
- ذيل الأمالي والنوادر، ط ٢، دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧.

ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ):

- الشعر والشعراء، حققه: عمر الطباع، ط ١، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧.
- عيون الأخبار، نشرة دار الكتاب العربي، بيروت، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية لسنة ١٩٢٥ م.
- المعارف، حققه: ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر.

فؤاد سزكين:

- تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي، نشرته جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٩١.

ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ):

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، حققه: محمد عبدالقادر خريسات وآخرون، ط ١، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين (الإمارات العربية)، ٢٠٠٥.

القرطاجني، أبو الحسن حازم بن محمد (ت ٦٨٤هـ):

- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حققه: محمد الحجيبي بن الخوجة، ط ٣، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦.

القزويني، محمد بن عبدالرحمن (ت ٧٣٩هـ):

- تلخيص المفتاح، حققه: محمد نبيل طريفي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩١.



الكتبي، محمد بن شاعر (ت ٧٦٤هـ):

- فوات الوفيات، حققه: علي محمد معوض وزميله، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠.

ابن الكلبي، هشام بن محمد (ت ٢٠٤هـ):

- نسب معدّ واليمن الكبير، حققه: ناجي حسن، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ):

- الفاضل، حققه: عبدالعزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٦.
- الكامل في اللغة والأدب، حققه: محمد أحمد الدالي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
- المقتضب، حققه: عبد الخالق عزيمة، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩.

المجذوب، عبدالله الطيب:

- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ط١، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٥.

المرتضى، الشريف علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ):

- أمالي المرتضى، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت.

المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ):

- معجم الشعراء، حققه: عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠.

المرزوقي، أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ):

- شرح ديوان الحماسة، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١.

المعري، ابو العلاء أحمد بن عبدالله (ت ٤٤٩هـ):

- شرح ديوان الحماسة المنسوب له، حقّقه: محمد نقشة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١.

ابن معصوم، علي بن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ):

- أنوار الربيع في أنواع البديع، حقّقه: شاكر هادي، نشر مكتبة العرفان، ط ١، كربلاء، العراق، ١٩٦٨.

المعيني، عبدالحميد (الدكتور):

- شعراء عبد القيس وشعرهم في العصرين الإسلامي والأموي، نشر مؤسسة عبدالعزيز بن سعود البابطين للإبداع الشعري، ٢٠٠٢.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ):

- لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦.

ابن منقذ، مجد الدين أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ):

- البديع في نقد الشعر، حقّقه: أحمد أمين وآخرون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، القاهرة، ١٩٦٠.

المنقري، نصر بن مزاحم (ت ٢١٢هـ):

- وقعة صفين، حقّقه: عبدالسلام هارون، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٠.

الميداني، أحمد بن محمد (ت ٥١٨هـ):

- مجمع الأمثال، حقّقه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧.

الميكالي، أبو الفضل عبيدالله بن أحمد (ت ٤٣٦هـ):

- المنتخل، حققه: يحيى الجبوري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠.

النابعة الذبياني، زياد بن معاوية (ت ١٨ ق هـ):

- شرح ديوان النابعة الذبياني، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٩.

النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ):

- نهاية الأرب في فنون الأدب، طبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤٩.

نالينو، كارلو (ت ١٩٣٨م):

- تاريخ الآداب العربية، قدّم له: طه حسين، ط ٢، دار المعارف بمصر.

ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ):

- معجم البلدان، طبعة دار صادر، بيروت.

يزيد بن مفرغ (ت ٦٩هـ):

- ديوان يزيد بن مفرغ، جمعه وحقّقه: عبد القدوس أبو صالح، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٢.

اليزيدي، أبو عبدالله محمد بن عباس (ت ٣١٠هـ):

- المراثي، حققه: محمد نبيل طريفي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩١.

يوسف بكار (الدكتور):

- شعر زياد الأعجم (جمع وتحقيق ودراسة) ط ١، ١٩٨٣.

جملہ اللہ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com